

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437345
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa di fanciulla
SGTT - Titolo	Testa di fanciulla

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1196
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1602
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1720
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Piazzetta Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1683/ 1754
AUTH - Sigla per citazione	00001985

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ carboncino/ gessetto
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	372
MISL - Larghezza	265

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta macchie di umidità su tutta la superficie, abrasioni in basso.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Testa di fanciulla vista di tre quarti e leggermente inclinata in avanti, con lo sguardo rivolto verso il basso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
ISRI - Trascrizione	'2'

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'verso' in alto
ISRI - Trascrizione	N. 313

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'verso'
ISRI - Trascrizione	'14'; cancellato

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'verso'
ISRI - Trascrizione	'40'

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'verso'
ISRI - Trascrizione	'1194'

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1602
	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il foglio è stato pubblicato dal Pallucchini su "La Critica d'Arte" (1938, p. 152); egli vi riconosce "una delle opere più realizzate

NSC - Notizie storico-critiche

del Piazzetta, dove il soggetto, cioè il modello, diviene pienamente argomento di stile". Il foglio appartiene alla serie delle cosiddette "Teste di carattere": sono teste di fanciulli e di vecchi, di popolani e di contadini, di prelati e di soldati, di cui Piazzetta scruta i visi e il loro atteggiarsi, quasi fissandone i caratteri particolari in una galleria di tipi quanto mai varia e complessa. A questo genere grafico, destinato al collezionismo, il Piazzetta si dedica con fortuna durante tutta la sua carriera; alla sua diffusione contribuiscono le varie traduzioni a stampa (di M. Pitteri nel 1742, di G. Cattini nel 1743, di J. L. Haid poco dopo, e di T. Viero nel 1767) nonché le numerose imitazioni successive. In questa testa di fanciulla predominano i valori lineari; il Piazzetta vuole ricreare con una propria autonomia quei valori di chiaroscuro, accordati a ritmiche cadenze lineari, che coglie nel volto della fanciulla. La preoccupazione dell'artista non consiste dunque nel ritrarre, ciò in un intento meccanico e che sfocia sempre nell'accademico; ma nell'imprimere al sinuoso fluire di forme, attraverso il chiaroscuro, un valore che trascende quello più meramente descrittivo per farsi narrativo di un atteggiamento. La cronologia dei disegni del Piazzetta risulta difficile in quanto l'attività grafica non ha svolte clamorose. Si differenzia stilisticamente molto meno di quanto non faccia la sua attività pittorica. La semplicità della sintesi plastico-luminosa e le analogie con le opere iniziali, come la 'Ragazza addormentata con cesto di rape' (New York, vendita Bardini, 1918), la 'Contadina che si spulcia' (Museo di Boston) e 'Ritratto di Rosa a vent'anni'(Windsor Castle, Royal Library, n. 0764). denunciano una appartenenza del foglio agli anni venti del Settecento quando tipica è la sintesi luminosa rapida eppure solennemente pacata. L'analogia di formato e tecnica con il foglio della Royal Library, e la somiglianza tra le due figure femminili (la stessa acconciatura veloce con i capelli che sfuggono sul collo) potrebbero addirittura far supporre che questo sia un altro ritratto della moglie Rosa, colta in un momento di quotidianità. In Galleria Estense sono conservati altri tre fogli (inv. n. 1197, 1198, 1200) riconosciuti di mano del Piazzetta o della sua bottega, pubblicati a cura di Elisabetta Saccomani (Disegni della Galleria Estense di Modena, Modena, Panini 1989, pp. 260-269). Tipologicamente essi vengono accostati al gruppo di Teste conservato alle Gallerie dell'Accademia di Venezia (Nepi Scirè, in 'G. B. Piazzetta. Disegni'..., 1983, nn. 16-23), con il quale i disegni dell'Estense hanno in comune anche il colore e, in qual che caso, le misure della carta, tanto da non potersi escludere l'appartenenza originaria ad uno stesso volume". Il disegno è a carboncino ripassato con pennello, tocchi di gessetto bianco, su carta trattata ad acquerello azzurro. Sul 'recto' in alto a sinistra etichetta '1196'.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_1196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferdinando Castellani Tarabini
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIBI - V., tavv., figg.	n. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolfo Venturi
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 443
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rodolfo Pallucchini
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.