

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437350
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa d'uomo
SGTT - Titolo	Testa d'uomo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1210
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1615
INVD - Data	1956

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFS - Soggetto opera	

finale/originale	testa d'uomo
ROFA - Autore opera finale /originale	Guido Reni
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	nota manoscritta
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bolognese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	131
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio controfondato è rifilato a forma ottagonale. Vi sono dei ritocchi forse posteriori a carboncino, sotto il naso e sotto il mento. Il disegno presenta su tutta la superficie macchie di muffa e tracce di colla.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Volto virile con capelli ricci, ritratto fino alle spalle; ha lo sguardo rivolto a sinistra e la bocca aperta con i denti in evidenza.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul 'verso' al centro
ISRI - Trascrizione	'Guido'

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul controfondo a destra
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1615

NSC - Notizie storico-critiche

Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne data). "Il disegno è una copia da Guido Reni, per la qualità esecutiva inferiore a quella del maestro. Il disegno è dimostrazione di una finissima osservazione di J. P. Mariette, cioè che gli studi preparatori scoprono nel "divino Guido", un pittore che "consulta costantemente la natura" (J.P.Mariette, Description sommaire des dessins des grands maistres d'Italie, Parigi, 1741, p. 76). E così succedeva nella sua bottega. Individuare l'autore del foglio è alquanto difficile per l'accademicità del segno che non lascia distinguere particolari stilistici determinanti per una attribuzione. L'artista pare comunque risentire l'influenza delle novità del linguaggio caravaggesco, di cui il Reni aveva assimilato tipologie e modelli figurativi, certo non il più profondo messaggio che avvertiva come lontano dalla propria sensibilità, già orientata verso forme di ideale bellezza ed eleganza, cui non fu estraneo il contatto con l'arte del Cavalier d'Arpino. Quella degli studi di teste isolate è una tradizione tipicamente carraccesca che caratterizzò la grafica emiliana per tutta la prima metà del XVII secolo. Quasi tutti gli artisti emiliani, a partire dai Carracci, praticarono questo genere di disegno che offriva la possibilità di approfondire l'aspetto psicologico della figura". Il disegno è a gesso rosso su carta beige. Sul controfondo in basso al centro etichetta rettangolare '1210'. Sul controfondo in basso al centro a penna 'Reni Guido'. Sul 'verso' in alto a sinistra marchio '274'

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_1210

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Gasponi N.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.