SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| | OA |
| TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca | |
| | I |
| NCTP Codice regions | 05 |
| NCTN Numero actalogo | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00430746 |
| ESC - Ente schedatore | S119 |
| ECP - Ente competente | S119 |
| RV - RELAZIONI | |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | martirio di San Quirico e Santa Giulitta |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | BL |
| PVCC - Comune | Castellavazzo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA |
| DTSI - Da | 1735 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione | NR (recupero pregresso) |
| dell'attribuzione | (|
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | 200 |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 178 |

| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE |
|------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| A - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | l'episodio si riferisce ad uno dei fatti narrati durante i tempi in cui di ocleziano infieriva la persecuzione contro i cristiani ad antiochia. la p ala e' attribuita, secondo notizie avute verbalmente, a egidio dall'ogli pittore nativo da cison di valmarino (tv) e allievo del piazzetta a ven ezi a. presso lo studio del maestro l'artista ebbe modo di conoscere anch e l' opera di giulia lama indirizzata sempre piu' verso una pittura risolt a in toni chiaroscurali e accordi cromatici di raffinata luminosita'. al 1735 e' datata la sua prima opera certa eseguita per il duomo di belluno dove r ecupera la freschezza propria della pittura de piazzetta fatta di dosati passaggi chiaroscurali e raffinate variazioni di registro lumino so. nel quinto decennio mano a mano che la frequenza con il piazzetta di viene lont ano ricordo si smorza anche nel dall'ogli ogni tocco di origin alita'. il dipinto in esame sembra ben conservare la caratteristiche pitt oriche e il tocco corposo della pennelata caratteristici dei primi lavori. |
| U - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| O - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | 77011601 |
| D - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| M - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Pan E. |
| CMPN - Nome | Dalla Vestra G. |
| | |

| AGGD - Data | 2006 | |
|---------------------------------|-------------------------|--|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |