SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570263
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori e uccelli (kachoga)
SGTT - Titolo	Quaglia ed erbe.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4094
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1691
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1691
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tosa Mitsuoki
AUTA - Dati anagrafici	1617-1691
AUTH - Sigla per citazione	00001612
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	26
MISL - Larghezza	31.5

MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto della montatura presenta macchie di umidità concentratesoprattutto nella parte inferiore del dipinto, che tuttavia non hannodanneggiato i colori. Necessaria un'operazione di pulizia, ma i tessutisono complessivamente integri.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in legno verniciato chiaro. Assenti le due strisce ditessuto ichimonji posti sui lati superiore e inferiore dello honshi. Ilbroccato del chûberi color ocra è decorato con motivi in filo dorato conmotivi vegetali e fantasiosi stilizzati. Il jôge è di un semplice tessutocolor sabbia.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tosa Mitsuoki (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Firma: Tosa Shôgen Mitsuoki zu (dipinto di Tosa Mitsuoki insignito deltitolo di Shôgen)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Retro del rotolo a sinistra, su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 183 Caille Mitsuoki (traduzione: N° 183 quaglia Mitsuoki)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	N° 42
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso a rilievo a forma di zucca: Tosa Mitsuoki
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 61 dei kakemono giapponesi: "Wachtel und Hirse. Bez. Tosa Shougen(Titel) Mitsuoki" (Quaglia e miglio. Firmato Shôgen (titolo) Mitsuoki).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45542
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45543
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45544
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45545
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Questa squisita raffigurazione di quaglia rappresenta un raffinatissimoesempio dell'arte pittorica di Tosa Mitsuoki, che amava riprendere spessoquesto soggetto nelle sue opere. Qui si vede l'animale, perfettamenterealizzato con precisione nei dettagli del piumaggio, del becco e dellapianta di zabarabauz che lo sovrasta, mentre becca in terra in cerca dicibo. Due spighe di fiore di miglio, dal colore opalescente e perlaceo,riprendono con la loro forma curvata le linee delle piume sul dorsodell'uccello. Dalla cura dell'esecuzione si può desumere che l'opera siastata realizzata nella fase più avanzata della produzione dell'artista.Tosa Mitsuoki, che qui si firma con shôgen, nasce ad Ôsaka nellacittadina di Sakai nel terzo anno dell'era Genna (1617) e apprende l'artedal padre Mitsunori, anch'egli pittore. E' ricordato soprattutto per averdato nuova vita alla scuola, da sempre votata allo stile tradizionaledello Yamato-e, arricchendola di innovative tecniche derivate daicontatti con le scuole Nanga e Kanô, unendo così alla già consolidataprecisione dei dettagli un uso sapiente di colori brillanti e oro e untratto d'inchiostro deciso e passionale. Questi tratti gli permettono nonsolo di far rivalutare la scuola, ma di essere chiamato a corte connomina ufficiale (1654) e riprendere una feconda produzione nellacapitale che i maestri Tosa avevano abbandonato per trasferirsi nellaprovincia di Ôsaka all'epoca di Tosa Mitsuyoshi (II metà del XVI secolo).Muore a Kyôto nel quarto anno dell'era Genroku (1691) all'età disettantacinque anni. Di Mitsuoki, ultimo grande esponente della scuola,si conservano tutt'oggi numerose e pregiate opere di tipo kachô, tra cuiè ricorrente il soggetto della quaglia, anche qui presente. Molto famosoè il suo paravento con quaglia e crisantemi dipinto assieme al figlioMitsunori e le numerose immagini di quaglie con fiori. Dopo di lui lascuola vivrà una prosperità che si protrarrà per tutto il periodo Edo,anche se nessun altro riuscirà a donare ulteriore prestigio allatradizione della famiglia Tosa.