SCHEDA

4100/12025

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570265
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tempio buddhista
SGTT - Titolo	Il Kiyomizudera tra ciliegi in fiore.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4100
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12025
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto

PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1859
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Renzan Gantoku
AUTA - Dati anagrafici	1805/ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00001365
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	37
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sulla metà sinistra si estende verticalmente una macchia di umidità, probabilmente dovuta a un'alluvione subita nei decenni passati, chenecessita di essere pulita, per quanto non abbia pregiudicato i colori.

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di carta rivestita di tessuto edecorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter esserearrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta diavvolgimento) in avorio. Il broccato degli ichimonji e dei fûtai colorocra è decorato con motivi vegetali e girali in filo dorato. I tessutidel chûberi che incornicia lo honshi è di color bruno polvere con disegnidi fiori, girali e uccellini; il jôge invece ha una delicata tinta cipriadi fondo con disegni più chiari.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Renzan (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Firma: Renzan Gantoku
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Renzan Gantoku
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Kiyomizu hana (traduzione: Kiyomizu e fiori)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	Quadrato rosso piccolo a intaglio: Gantoku
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a intaglio: Shidô
	Il Brinkmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 89 dei kakemono giapponesi: "Tempel gehöfe bei Kioto

NSC - Notizie storico-critiche	überblühenden kirschbäumen. Bez. Renzan Gantoku" (Cortile di tempio a Kyôtoche sovrasta ciliegi in fiore. Firmato Renzan Gantoku)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45559
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45560
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45561
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto rappresenta il celebre Kiyomizudera in primavera, circondatoda ciliegi in fiore e dal verde caratteristico della sua imponentestruttura sospesa su un'articolata opera di pilastri lignei che siinerpicano a ridosso di un colle ricco di rigogliosa vegetazione. Laparticolare prospettiva suggerisce il punto di vista dell'autore, che sitrova sul lato sinistro della struttura principale ove un percorso nelverde permette ai visitatori di godere della vista del grandeterrazzamento che si affaccia sulla cascata sacra posta al di sotto, e dacui nel dipinto sporge una figura, mentre altre due, forse due monaci, siallontanano dal parapetto verso l'uscita. Con pochi tratti, ma essenzialinella descrizione del luogo e della struttura, unitamente alla scelta diuna prospettiva assai originale e al particolare della vegetazione infase di rinnovamento, l'artista riesce a darci un'immagine vivida efresca di questo spettacolare gioiello tutt'ora immutato della città diKyôto. Renzan, vero nome di Gan Toku, nasce nel terzo anno dell'era Kyôwa(1803) a Kyôto. Allievo di Kishi Ganku, fondatore della scuola omonima,ne sposa la figlia diventando così suo figlio adottivo. Il nome Gan Tokuderiva proprio da quello del suocero, del quale prende il primocarattere, assieme a quello di Toku del nome nuovo, e per questo verràsempre indicato col nome acquisito Gantoku. La sua arte come quella dellascuola a cui appartiene è legata nello stile ai canoni pittorici cinesi,specializzata in paesaggi e ritratti di animali (kachôga) ecaratterizzata da un distaccato realismo. E' un attivo promotore dellapittura dell'ambito di Kyôto, e dopo la morte di Ganku guiderà la scuolaKishi affiancato da Gantai. E' famoso per aver dipinto la cosiddetta"sala delle oche selvatiche" presso il palazzo imperiale di Kyôto. Muorenel decimo mese del sesto anno dell'era Ansei (1859) all'età dicinquantasei anni. E' sepolto presso il tempio zen di Imadegawa aTeramachi. La struttura del dipinto, così come il soggetto rappresentatoe la soluzione per la montatura, rivelano che quest'opera fosse in coppiaassieme al rotolo 4095/11917 dello stesso autore.