

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570278

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figure maschili e femminili

SGTT - Titolo Danza di inizio estate.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4134

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12057

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Koun
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00001620

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	15.2
MISL - Larghezza	27.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta gravi segni di attacco da parte di agenti esterne parassiti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto su carta montato su un supporto di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta

DESO - Indicazioni sull'oggetto	diavvolgimento) in legno laccato nero. Questo dipinto presenta dei particolarissimi ichimonji di carta applicati sulla montatura e ricavata da un altro dipinto. Broccato del jôge di colore blu intenso con beidisegni in oro di aironi, girali vegetali e glicine.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: danzatori e danzatrici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kôun (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kôun shai (Traduzione: copiato da Kôun)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo ad angoli arrotondati a incisione: ?
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo ad angoli arrotondati a incisione: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera al numero 45 del suo inventario compilato nel 1908 e la descrive nel modo seguente: "Groteske Tângerzwischen ausgespannten Teppischen. Bez. Kôun" (Immagine di danzatori grotteschi sutessuti spaiati. Firmato Kôun).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45673
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	45674
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45675
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'immagine ritrae sette figure danzanti vestite in modo variopinto evistoso e alquanto bizzarro. I ballerini, più simili a saltimbanchi che averi artisti, stanno eseguendo una allegra coreografia accompagnata dagrossi sonagli che portano legati ai fianchi. Due di loro stringono in mano un semplice ventaglio di carta, una donna (la seconda da destra),col capo rivolto all'indietro, tiene due peonie in fiore a mo' discettri, uno (posto all'estrema sinistra) reca nelle proprie mani dueminuscoli piatti metallici, mentre gli altri tre, un ragazzo e duefanciulle, agitano le braccia in aria. Si tratta con ogni probabilità diuna scena di festa primaverile, come dimostrano i fiori che sboccianotipicamente nella tarda stagione, e il gruppo è ritratto mentre siesibisce con evidente gaiezza in una danza sfrenata. Anche i coloriscarlatto, oliva e azzurro delle insolite vesti e dei tabi donanoultiore vivacità alla scena, che ben descrive lo spirito di gioialegato a questa ricorrenza. Si tratta di un dipinto di non elevatovalore, ad opera di un autore secondario, probabilmente un disegno diesercitazione da parte di un allievo, o un tributo al maestro insegnante.Curiosa la soluzione per la montatura che riprende sezioni da un altrodipinto, tagliate e incollate in modo poco curato. Le sezioni di cartapare rappresentino dei paraventi installati per lo hanami, ricorrenzaprimaverile dedicata alla contemplazione della fioritura dei

cilieggi, deducibile dai rami fioriti e dai mon dei drappi montati. Ciò potrebbe essere giustificato come la riduzione di un dipinto molto più ampio in origine, di cui si è voluto selezionare una scena e contemporaneamente conservare dei particolari esplicativi. Anche il tessuto del jouse proviene da un altro dipinto, tuttavia è difficile stabilire con certezza qualsiasi spiegazione più precisa. Dell'autore, che si firma Kôun, non si hanno notizie. Potrebbe trattarsi di un autore minore di scuola ukiyoe da collocare attorno alla prima metà del XVIII secolo.