

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|----------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00570278 |
| ESC - Ente schedatore | S472 |
| ECP - Ente competente | S472 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | figure maschili e femminili |
| SGTT - Titolo | Danza di inizio estate. |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Santa Croce 2076 - 30135 Venezia |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 4134 |
| INVD - Data | 1998 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 12057 |
| INVD - Data | 1939 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VE |
| PRVC - Comune | Venezia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Museo di arte orientale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Ca' Pesaro |
| PRCS - Specifiche | sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Koun |
| AUTA - Dati anagrafici | sec. XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001620 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ pittura |
|-------------------------|----------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 15.2 |
| MISL - Larghezza | 27.5 |
| MISV - Varie | Misure approssimative dello honshi. |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|-------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il dipinto non presenta gravi segni di attacco da parte di agenti esterni parassiti. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| | Dipinto su carta montato su un supporto di tessuto tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jiku (asta |
|--|---|

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | diavvolgimento) in legno laccato nero. Questo dipinto presenta deiparticularissimi ichimonji di carta applicati sulla montatura e ricavatida un altro dipinto. Broccato del jôge di colore blu intenso con beidisegni in oro di aironi, girali vegetali e glicine. |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| DESI - Codifica Iconclass | Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono). |
|----------------------------------|--|

| | |
|--|-------------------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: danzatori e danzatrici. |
|--|-------------------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | a destra in basso |
| ISRA - Autore | Kôun (autore dell'opera) |
| ISRI - Trascrizione | Kôun shai (Traduzione: copiato da Kôun) |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMP - Posizione | a destra in basso sotto la firma |
| STMD - Descrizione | quadrato rosso piccolo ad angoli arrotondati a incisione: ? |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMP - Posizione | a destra in basso sotto la firma |
| STMD - Descrizione | quadrato rosso piccolo ad angoli arrotondati a incisione: ? |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Brinckmann pone l'opera al numero 45 del suo inventario compilato nel 1908 e la descrive nel modo seguente: "Groteske Tängerzwischern ausgespannten Teppischen. Bez. Kôun" (Immagine di danzatori grotteschi sutessuti spaiati. Firmato Kôun). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | restituzione postbellica |
| ACQD - Data acquisizione | 1924 ca. |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | 45673 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |

| | |
|-------------------------------------|-------|
| FTAN - Codice identificativo | 45674 |
|-------------------------------------|-------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------|---------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
|--------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------------------|-------|
| FTAN - Codice identificativo | 45675 |
|-------------------------------------|-------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|--------|
| BIBA - Autore | AA.VV. |
|----------------------|--------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00003299 |
|-----------------------------------|----------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|----------------------|--------|
| BIBA - Autore | AA.VV. |
|----------------------|--------|

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
|--------------------------------|------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00003302 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|----------------------------|---------|
| BIBN - V., pp., nn. | vol. 20 |
|----------------------------|---------|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
|---------------------------|--|

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 2008 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|------------------|
| CMPN - Nome | Dott. Riu, Elena |
|--------------------|------------------|

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Dott. Spadavecchia, Fiorella |
|---------------------------------------|------------------------------|

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'immagine ritrae sette figure danzanti vestite in modo variopinto evistoso e alquanto bizzarro. I ballerini, più simili a saltimbanchi che averi artisti, stanno eseguendo una allegra coreografia accompagnata dagrossi sonagli che portano legati ai fianchi. Due di loro stringono in mano un semplice ventaglio di carta, una donna (la seconda da destra), col capo rivolto all'indietro, tiene due peonie in fiore a mo' discettri, uno (posto all'estrema sinistra) reca nelle proprie mani dueminuscoli piatti metallici, mentre gli altri tre, un ragazzo e duefanciulle, agitano le braccia in aria. Si tratta con ogni probabilità di una scena di festa primaverile, come dimostrano i fiori che sboccianotipicamente nella tarda stagione, e il gruppo è ritratto mentre siesibisce con evidente gaiezza in una danza sfrenata. Anche i coloriscarlatto, oliva e azzurro delle insolite vesti e dei tabi donanoultreiore vivacità alla scena, che ben descrive lo spirito di gioialegato a questa ricorrenza. Si tratta di un dipinto di non elevatovalore, ad opera di un autore secondario, probabilmente un disegno diesercitazione da parte di un allievo, o un tributo al maestro insegnante.Curiosa la soluzione per la montatura che riprende sezioni da un altrodipinto, tagliate e incollate in modo poco curato. Le sezioni di cartapare rappresentino dei paraventi installati per lo hanami, ricorrenzaprimaverile dedicata alla contemplazione della fioritura dei

OSS - Osservazioni

ciliegi, deducibile dai rami fioriti e dai mon dei drappi montati. Ciò potrebbe essere giustificato come la riduzione di un dipinto molto più ampio in origine, di cui si è voluto selezionare una scena e contemporaneamente conservare dei particolari esplicativi. Anche il tessuto del *jouge* proviene da un altro dipinto, tuttavia è difficile stabilire con certezza qualsiasi spiegazione più precisa. Dell'autore, che si firma Kôun, non si hanno notizie. Potrebbe trattarsi di un autore minore di scuola ukiyoe da collocare attorno alla prima metà del XVIII secolo.