

SCHEDA

415/11949



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570291
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Jurojin

SGTT - Titolo Jurôjin che contempla la luna in groppa al suo cervo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4151

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11949

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1724
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1724
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Hanabusa Iccho
AUTA - Dati anagrafici	1652/1724
AUTH - Sigla per citazione	00001618

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	93.8
MISL - Larghezza	39
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è in condizioni generali piuttosto buone. Solo nella partesuperiore del tessuto della montatura vi sono delle pieghe che minacciano di tagliarsi. Inoltre, sempre sulla montatura, ci sono tracce di umidità che hanno fatto sbiadire il colore. Lo honshi non ha subito danni manecessiterebbe di pulizia.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con
--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno. Gliichimonji sono color nocciola con motivi di nubi stilizzate e fenici incolor bruno, e dello stesso tessuto sono anche i fûtai. Il chûberi cheincornicia lo honshi è color verde smeraldo a motivi in filo dorato, mentre il jôge è costituito da un tessuto semplice color verde pallidoche purtroppo si è sbiadito nel tempo.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità orientali. Animali. Luna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Hanabusa Icchô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Hanabusa Icchô hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra
ISRI - Trascrizione	129
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 88. Fukuraku (Fukuruk?) vieux Hanabusa NO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra
ISRI - Trascrizione	Hanabusa Icchô ga Jurôjin Hanabusa (traduzione: dipinto da Hanabusa Icchô- Jurôjin - Hanabusa)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato

ISRI - Trascrizione	Tosen Hogen 11949
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rosso rotondo a rilievo: ?
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann descrive quest'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 64 dei kakemono giapponesi: "Fukurokuju auf Seinem Hirschreitend in Betrachtung des Mondes. Bez. Hanabusa Icchô" (Fukurokuju contempla la luna in groppa al suo cervo. Firmato Hanabusa Icchô)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45720
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45721
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45722
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45723
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Henri L. Joly
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00003300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM L'opera rappresenta Jurôjin, uno delle Sette Divinità della Fortuna, simbolo di longevità, ritratto mentre leva lo sguardo verso la luna chelo sovrasta spuntando splendida e velata dalle nuvole. Il soggetto ècolto in una posizione molle e rilassata, quasi si potesse percepire il suo stato di serena beatitudine e tranquillità. Attributi inequivocabili della sua identità sono il cranio allungato e il ventaglio legato al suo bastone. Anche il cervo bianco su cui siede, sua prerogativa, viene ripreso in una posa distratta. Sia negli appunti del Brinckmann sia su cartigli posti sul retro del rotolo il

OSS - Osservazioni

soggetto viene confuso con Fukurokuju, altra divinità della Fortuna dalle caratteristiche moltosimili a quelle di Jurôjin: entrambi vengono infatti rappresentati come uomini anziani e canuti, simbolo di longevità e saggezza. L'opera compare nella fotografia numero 46/M.O del fondo storico del museo. Hanabusa Icchô nasce nel II anno dell'era Kyôô (1652) a Ôsaka. Figlio del medico Taga Hakuan al servizio di diversi daimyou, dopo essersi trasferito a Edo intraprende con scarso successo la vita monastica. Entra allora nella scuola di Kanô Yasunobu, da cui viene poi allontanato per il suo carattere ribelle. Cerca dunque appoggio tra i ricchi mercanti della città preferendoli al patronato ufficiale della classe militare. Condannato all'esilio sull'isola Miyakejima per aver offeso la favorita dello shôgun, gli viene concesso di continuare a dipingere, e lo fa sotto il pseudonimo Shima Icchô. Torna a Edo nel 1709 e si installa a Fukagawa, conducendo una vita edonistica che ben rappresenta nelle sue opere, testimonianza delle abitudini del tempo e della città dei piaceri della vita qual era Yoshiwara. Amico di Bashô, si diletta anche nello haiku, spesso i suoi dipinti hanno riferimenti letterari. Fonda una scuola tutta sua, in cui si fondono lo stile Kanô e ukiyoe, caratterizzato da un tratto fresco, vivace, che si esprime nella scelta dei soggetti più disparati e in uno stile nuovo, originale ed estremamente gradevole. È considerato uno dei più originali artisti che la scuola Kanô abbia dato alla tradizione pittorica del Giappone. Muore nel IX anno dell'era Kyôhō (1724).