SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570293
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Okame
SGTT - Titolo	Cento Okame.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4146
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11867
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1799
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	nota manoscritta
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Den Minsho
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00001629
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	101.3

MISL - Larghezza	42.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o diattacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji sono color blu scuro con motivi di nubi stilizzate e fenici infilo d'oro, e dello stesso tessuto sono anche i fûtai. Il chûberi cheincornicia lo honshi è color blu elettrico con disegni di fondo inazzurro e particolari in filato bianco e ocra, mentre il jôge ha un fondocolor verde salvia con motivi in ocra bruna.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità orientali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra in alto
ISRA - Autore	Den Minshô (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Hyakufuku no zu Den Minshô utsusu jû nandôchû (traduzione: immagine dicento portafortuna - copiato da Den Minshô - per il nandôchû)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in alto sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordi arrotondati: (?)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in alto sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: Ôgen (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera assieme all'altro elemento della coppia nelsuo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 303 e 304 (il presente) deikakemono giapponesi: "Zwei zusammen gehörige Bilder: auf dem rechten "die100 Okame" - auf dem linken "die 100 Fukurokuju" Bez.

	Den Minshô.Datiert Kibi=Erde-ziege" (due dipinti collegati: a destra "le CentoOkame" - a sinistra "i Cento Fukurokuju". Firmato Den Minshô. DatatiKibi=terra-capra)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45715
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45716
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45717
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di destra di una coppia assieme al numero 4153/sn (11866), cherappresenta a sua volta cento Fukurokuju. In questo dipinto sonoraffigurate una miriade di donne di mezza età rappresentanti centodiverse Okame, da intendere come sorta

OSS - Osservazioni	di personificazione della fortunain cento figure femminili floride e gaie. Le donne sono riprese intentein svariate attività, e tutte hanno l'aria felice e serena. Vestitepressoché uguali, con yukata verde pallido bordati di rosso tenue (adeccezione di poche che indossano kimono più elaborati o di coloredifferente), le donne si dilettano a conversare in gruppetti di due-tre,o a suonare, o a svolgere piccoli mestieri. In alto diverse di loro sonooccupate a disporre fiori in vasi di bambù secondo le tecnichedell'ikebana; subito sotto, un gruppetto sorbisce pietanze in brodo daciotole attorno a un tavolino; altre controllano una lista su unquaderno, chi porta una tazza di tè, chi discute, chi accompagna unadonna in piedi che balla col ventaglio sensu aperto in mano cantando,battendo le mani e suonando flauto, tamburello e shamisen. Curiosa lafigura alla destra della danzatrice che si fa massaggiare l'ampio ventre,ricordando la divinità Hotei, dalla caratteristica pancia abbondante.Altre si truccano al tavolino con lo specchio, un'altra sulla sinistralegge, in parte un'altra ancora si sottopone a schiena nuda a trattamentidi agopuntura o moxa. In angolo in basso a destra c'è un gruppetto chegioca a morra, una donna che dispone un ramo di pruno in fiore, una chetiene sulla testa un ventaglio sensu col disco rosso del sole, una chestringe un ventaglio uchiwa con bambù, una che suona il koto. Infine, inbasso, tra compagne che si vestono e lavano i panni in una tinozza, tredonne reggono un rotolo svolto su cui compaiono i caratteri perhyakufukuju (cento lunghe vite) rivolti all'osservatore, e più in basso asinistra un gruppetto guarda su un ampio foglio i caratteri per "chizurumanki" (mille gru e diecimila tartarughe), simboli di lunga vita e segniaugurali che accompagnano il già benaugurante dipinto delle cento Okame.L'esecuzione è fresca e il soggetto è spensierato, e il dipinto, cheforma un dittico, doveva essere un'opera commissionata da (o lasciata indono a) un tempio o una struttura ecclesiastica come riporta la firma, ese coeva all'altro elemento della coppia dovrebbe risalire all'anno 1799circa. L'autore, che si firma Den Minshô, potrebbe essere un allievo discuola tradizionale con influssi delle nuove Maruyama-Shijô e Kishi.