

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570562

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di un palazzo

SGTT - Titolo Palazzo con principe e servitù.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4196

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12014

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1747
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ritsuo
AUTA - Dati anagrafici	1663-1747
AUTH - Sigla per citazione	00001643

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	56.6
MISL - Larghezza	89.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta qualche diffusa minuscola macchia di umidità.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto di carta tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno sagomato laccato rosso. Gli ichimonji sono semplicemente disegnati sul jôge di carta semplice in tinta neutra con righe bianche. La montatura non prevede altri elementi solitamente impiegati per i kakemono.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno. Personaggi. Animali. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	7044
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	12014
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	64 Ritsuô Vieux K. Poésie, femme, pas signé interieurement (traduzione: 64 Ritsuô vecchio k. (kakemono) poesia - donna - non firmato all'interno)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 64
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	to hyaku nijûgo ôko ni (traduzione: to venticinque ???)
	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 276 dei kakemono giapponesi: "Saal in einem Palast darin sitendein junger Prinz, in Betrachtung des Zurlitend (Zureitend) von

NSC - Notizie storico-critiche		Pferden inPalasthof. Unbez. Dazu Schutzkasten." (Sala di palazzo in cui siede ungiovane principe che osserva l'addestramento dei cavalli nel cortile.Senza firma. Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica	
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45843	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45844	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	45845	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBH - Sigla per citazione	00003296	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	AA.VV.	
BIBD - Anno di edizione	1999	
BIBH - Sigla per citazione	00003299	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2008	
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena	

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine prospettica di palazzo visto dalla veranda che dà sul cortile. Il punto di vista è posto in modo tale che si possa vedere sia l'interno della struttura, nel cui fondo siede una figura nobile, forse un principese signore del palazzo, sia il cortile esterno in cui transitano diversi uomini a cavallo. In primo piano un servitore sulla veranda esterna si rivolge a un attendente ben vestito posto subito all'interno della struttura, alle cui spalle vi è un secondo attendente pure ben abbigliato. Sempre sulla veranda, altri tre uomini, di cui uno anziano, restano seduti in attesa, rivolgendo lo sguardo verso l'interno. Più in profondità, prostrato in avanti, un uomo parla portando un messaggio senza rivolgersi a nessuno in particolare, il giovane nobile in fondo che lo guarda, seduto composto su una stuoia scarlatta con un ventaglio chiuso in mano, vestito di nero e cremisi. Sulla parete dietro di lui vi è un kakemono appeso, con un paesaggio abbozzato, e subito fuori un attendente col capo completamente rasato che osserva il messaggero. Nel cortile esterno di ghiaia scura e delimitato da un muretto sormontato da un basso stucco di legno, cinque cavalli tutti diversi sono portati da altrettanti uomini, forse per allenarli o addestrarli. Oltre il muro, tra le onde, una lingua di spiaggia che si allunga con numerosi pini e alcune negru mandarini. Il dipinto non è di elevatissimo livello, ma rappresenta un interessante esemplare di tecnica ibrida con la prospettiva tipicamente occidentale e la scelta del soggetto che si rifà alle tematiche di scuola Tosa. Il dipinto non ha la firma, e la scatola protettiva in cui era custodito come è testimoniato dal Brinkmann è andata perduta. Sul retro del dipinto vi è un cartiglio che attribuisce l'opera non firmata a Ritsuô, autore della prima metà del XVIII secolo. L'attribuzione potrebbe essere vera, visto che la dicitura "vieux" (vecchio) conferma che il dipinto doveva essere già vecchio al momento dell'acquisto. Ritsuô nasce a Ise nel III anno dell'era Kanbun (1663) e opera a Edo dove vive. Artista eclettico, pare apprenda la tecnica pittorica da Hanabusa Ichô, l'arte della lacca dalla tradizione Kôetsu e la poesia haiku da Bashô. Entra al servizio del daimyô di Tsugaru a Mutsu. Per quanto riguarda la sua pittura, si rifà ad uno stile misto che fonde il più tradizionale Tosa con la scelta dei soggetti più disparati e vari.