

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570562
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di un palazzo
SGTT - Titolo	Palazzo con principe e servitù.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4196
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12014
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 4

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1747
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ritsuo
AUTA - Dati anagrafici	1663-1747
AUTH - Sigla per citazione	00001643

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
-------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	56.6
MISL - Larghezza	89.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta qualche diffusa minuscola macchia di umidità.

**DA - DATI ANALITICI**

## DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta montato su un supporto di carta tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in legno sagomato laccato rosso. Gli ichimonji sono semplicemente disegnati sul jōge di carta semplice in tinta neutra con righe bianche. La montatura non prevede altri elementi solitamente impiegati per i kakemono.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno. Personaggi. Animali. Paesaggi.

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7044

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12014

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	64 Ritsuô Vieux K. Poésie, femme, pas signé interieurement (traduzione: 64 Ritsuô vecchio k. (kakemono) poesia - donna - non firmato all'interno)

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N° 64

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	to hyaku nijûgo ôko ni (traduzione: to venticinque ???)

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 276 dei kakemono giapponesi: "Saal in einem Palast darin sitendein junger Prinz, in Betrachtung des Zurlitend (Zureitend) von

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pferden in Palasthof. Unbez. Dazu Schutzkasten." (Sala di palazzo in cui siede un giovane principe che osserva l'addestramento dei cavalli nel cortile. Senza firma. Inoltre scatola protettiva)
---------------------------------------	--

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45843

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45844

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45845

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Roberts, Laurence P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003296

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine prospettica di palazzo visto dalla veranda che dà sul cortile. Il punto di vista è posto in modo tale che si possa vedere sia l'internodella struttura, nel cui fondo siede una figura nobile, forse un principesignore del palazzo, sia il cortile esterno in cui transitano diversi uomini a cavallo. In primo piano un servitore sulla veranda esterna sirivolge a un attendente ben vestito posto subito all'interno della struttura, alle cui spalle vi è un secondo attendente pure benabbigliato. Sempre sulla veranda, altri tre uomini, di cui uno anziano, restano seduti in attesa, rivolgendo lo sguardo verso l'interno. Più in profondità, prostrato in avanti, un uomo parla portando un messaggio senza rivolgersi a nessuno in particolare, il giovane nobile in fondo che lo guarda, seduto composto su una stuoia scarlatta con un ventaglio chiuso in mano, vestito di nero e cremisi. Sulla parete dietro di lui vi è un kakemono appeso, con un paesaggio abbozzato, e subito fuori unattendente col capo completamente rasato che osserva il messaggero. Nel cortile esterno di ghiaia scura e delimitato da un muretto sormontato da un basso steccato di legno, cinque cavalli tutti diversi sono portati da altrettanti uomini, forse per allenarli o addestrarli. Oltre il muro, tra le onde, una lingua di spiaggia che si allunga con numerosi pini e alcune gru mandarine. Il dipinto non è di elevatissimo livello, ma rappresenta un interessante esemplare di tecnica ibrida con la prospettiva tipicamente occidentale e la scelta del soggetto che si rifà alle tematiche di scuola Tosa. Il dipinto non ha la firma, e la scatola protettiva in cui era custodito come è testimoniato dal Brinkmann è andata perduta. Sul retro del dipinto vi è un cartiglio che attribuisce l'opera non firmata a Ritsuō, autore della prima metà del XVIII secolo. L'attribuzione potrebbe essere vera, visto che la dicitura "vieux" (vecchio) conferma che il dipinto doveva essere già vecchio al momento dell'acquisto. Ritsuō nasce a Ise nel III anno dell'era Kanbun (1663) e opera a Edo dove vive. Artista eclettico, pare apprendere la tecnica pittorica da Hanabusa Icchō, l'arte della lacca dalla tradizione Kōetsu e la poesia haiku da Bashō. Entra al servizio del daimyō di Tsugaru a Mutsu. Per quanto riguarda la sua pittura, si rifà ad uno stile misto che fonde il più tradizionale Tosa con la scelta dei soggetti più disparati e vari.

**OSS - Osservazioni**