SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570572
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione oche selvatiche

SGTT - Titolo Tre oche.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

VE

PVCC - Comune

Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** museo

LDCU - Denominazione spazio viabilisticoSanta Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4257 INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11915	
INVD - Data	1939	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito	
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia	
PRVR - Regione	Veneto	
PRVP - Provincia	VE	
PRVC - Comune	Venezia	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCQ - Qualificazione	museo	
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro	
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 16 - cassetto 2	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	CICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1500	
DTSV - Validita'	post	
DTSF - A	1559	
DTSL - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Kano Motonobu	
AUTA - Dati anagrafici	1476-1559	
AUTH - Sigla per citazione	00001648	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	

MISA - Altezza	34.6
MISL - Larghezza	39.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto non presenta nessun segno particolare di deterioramento o diattacco da agenti esterni e parassiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Itessuti degli ichimonji e dei nastri fûtai che pendono dall'altopresentano raffinati decori a fiori di loto su fondo verde petrolio. Ilchûberi che incornicia lo honshi ha motivi a onde chiare su fondo indaco,mentre il jôge offre fenici in oro su fondo ocra.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11915
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a sinistra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Motonobu 1476-1559
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	N° 84 probablément Motonobu Kano (école Kano) (traduzione: N° 84probabilmente Motonobu Kanô - scuola Kanô)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	(?) Probablément Motonobu école Kano. Oies. (traduzione: probabilmenteMotonobu scuola Kanô. Oche)
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso
STMD - Descrizione	rosso piccolo a rilievo a forma di vaso a due anse: Motonobu (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 alnumero 322 dei kakemono giapponesi: "Drei Gänse neben Schilf. Stempelundentlich. Zugeschrieben dem Motonobu" (Tre oche presso un canneto.Sigillo non decifrato (poco chiaro). Attribuito a Motonobu
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	EVINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
O - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	DTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45902
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45903
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	DTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45904
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45905
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini N.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pag. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	pag. 27
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	00003277
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303
BIB - BIBLIOGRAFIA	00003303
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Semplice e raffinata immagine monocroma di tre oche con due rami dipianta palustre, descritte con grande maestria utilizzando semplicementeinchiostro diversamente diluito per creare gli effetti del piumaggio edell'ambiente. Le oche sono riprese in modo naturale e colte in posespontanee: una, in primo piano, alza la testa allungando il lungo collo,il becco aperto per emettere un richiamo sordo. Subito dietro un'altraoca tiene il corpo abbassato a terra, col collo piacevolmente piegato aesse. Oltre, in parte nascosta dall'irregolarità del terreno, una terzaoca resta accovacciata con la testa attaccata al corpo. Una zolla diterra più dura ricoperta di pochi ciuffi radi, o forse una roccia, chiudelo scorcio nell'angolo in basso a sinistra, controbilanciata dallaleggerezza del ramo di pianticella a foglie lunghe e affusolate che inalto a destra si abbassa

OSS - Osservazioni

disegnando metà arco sotto cui si muovono i treuccelli. Altre macchioline di vegetazione sulla destra e un ciuffo dirametti giovani sulla sinistra completano il colpo d'occhio. Conpochissime pennellate l'artista riesce a dare un efficace impatto visivosu un angolo immaginario di cortile, oltre il quale il vuoto lascia allafantasia dell'osservatore che vi si celi uno stagno, o un prato, o dellabruma. L'attribuzione vorrebbe che l'opera fosse di Kanô Motonobu, figliomaggiore di Kanô Masanobu fondatore dell'omonima scuola. Nasce a Kyôtonel 1476 e studia presso il tempio zen Reiun, senza mai prendere i voti. Sposa la figlia di Tosa Mitsunobu, Chiyo, e alla morte del suoceroeredita la gestione della scuola, nonché i privilegi di cui la stessagodeva a corte. Diviene capo dell'Edokoro presso lo shôgunato degliAshikaga, esegue incarichi per la corte imperiale, e riceve il titolo dihôgen. Di lui non abbiamo molte opere autografe, sebbene resti una figurafondamentale per tutta la storia pittorica del Giappone, e in particolarmodo della scuola Kanô, che grazie a lui viene finalmente accoltaufficialmente dal bakufu divenendone la prescelta per gli incarichi dimaggiore importanza. Il suo tratto fonde lo stile tradizionale cinese diJosetsu e Shûbun con un lirismo più tipicamente giapponese. Suoi sonopaesaggi e immagini kachôga, come questo preso in esame, eseguiti congrandi e forti pennellare di inchiostro monocromo, a cui potevaaggiungere colore brillante. Con lui nasce in maniera definitiva lo stiledecorativo, facilmente fruibile e fortemente d'impatto esclusivo dellascuola Kanô, che si rivela nella sua massima espressione con laproduzione di opere di grandi dimensioni destinate a pannelli decorativi, pareti e imponenti dipinti su superfici estese. Muore nel 1559.