SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570601
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con fiume e ponte
SGTT - Titolo	Paesaggio fluviale con ponte.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4160
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 3
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	48.4
MISL - Larghezza	65.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La montatura ha qualche macchia di umidità nella parte superiore, e lohonshi (sezione col dipinto vero e proprio) in carta ha dieci buchi daparassiti piuttosto vistosi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto e decoratocon altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali (jiku) dell'asta di avvolgimento in legno. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore einferiore dello honshi) sono di seta color ocra con motivi doratifloreali. I nastri fûtai che solitamente pendono dall'alto non sono statiprevisti. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu con motiviricamati in filo color castano. Il jôge è di tessuto semplice in tintaneutra.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Fiumi. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	(autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Shihakusai ga
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: (?)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45739
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45740
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto, realizzato con pochi colori, presenta un ampio scorciocosiddetto "a volo d'uccello", cioè visto dall'alto spaziando con losguardo come se si stesse fluttuando nell'aria, con un grande fiume chesi snoda tra basse montagne: sulla destra, a ridosso della spiaggia, unvillaggio con case dai tetti grigi immerse nella folta vegetazione dipini, salici e ciliegi e pruni in fiore, abbozzati nei colori e pocodefiniti, con minuscole figurine di donne che giocano coi bambini equalche altra presenza lungo la spiaggia che pesca o riposa sulla barcaattraccata. Sulla sponda opposta qualche tetto spunta tra l'altofogliame, mezzo coperti dalla foschia, che suggerisce uno scenario nonmolto differente. Vero protagonista del dipinto è l'enorme ponte aquattro campate che unisce le due rive, attraversato da molte persone conlarghi copricapo o piccoli involti sulle spalle. Alla base del pontesulla spiaggia un gruppetto di viaggiatori guarda in alto indicandol'arco sopra di loro, forse riferendosi a un altro gruppetto. Lungo leacque si vedono inoltre delle barche da trasporto, e più in alto

	unbattello di piacere. Tutt'intorno vi sono cime poco elevate che bucano lenubi e racchiudono la scena col loro verde e la loro bruma. Il tessutodel montaggio, di buona fattura e ben abbinato alle tinte dello honshi,denota gusto e cura nell'esecuzione del rotolo, per quanto il jiku insemplice legno sagomato e verniciato sia di modesta qualità. Lo stile concui è ripreso questo paesaggio, che ricorda certe piccole cittadine delsud del Giappone, suggerisce che l'autore possa essere un allievo diNanga della seconda metà del XVIII secolo.