

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570601
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con fiume e ponte
SGTT - Titolo	Paesaggio fluviale con ponte.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4160
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 3

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	48.4
MISL - Larghezza	65.3
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La montatura ha qualche macchia di umidità nella parte superiore, e lohonshi (sezione col dipinto vero e proprio) in carta ha dieci buchi daparassiti piuttosto vistosi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto rivestito di tessuto e decorato con altri tessuti di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali (jiku) dell'asta di avvolgimento in legno. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore dello honshi) sono di seta color ocra con motivi dorati floreali. I nastri fûtai che solitamente pendono dall'alto non sono stati previsti. Il chûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu con
--	--

	motiviricamati in filo color castano. Il jôge è di tessuto semplice in tintaneutra.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Fiumi. Architetture.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	(autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Shihakusai ga
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a incisione: (?)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45739
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45740
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto, realizzato con pochi colori, presenta un ampio scorciocosiddetto "a volo d'uccello", cioè visto dall'alto spaziando con losguardo come se si stesse fluttuando nell'aria, con un grande fiume chesi snoda tra basse montagne: sulla destra, a ridosso della spiaggia, unvillaggio con case dai tetti grigi immerse nella folta vegetazione dipini, salici e ciliegi e pruni in fiore, abbozzati nei colori e pocodefiniti, con minuscole figurine di donne che giocano coi bambini equalche altra presenza lungo la spiaggia che pesca o riposa sulla barcaattraccata. Sulla sponda opposta qualche tetto spunta tra l'altofogliame, mezzo coperti dalla foschia, che suggerisce uno scenario nonmolto differente. Vero protagonista del dipinto è l'enorme ponte aquattro campate che unisce le due rive, attraversato da molte persone conlarghi copricapo o piccoli involti sulle spalle. Alla base del pontesulla spiaggia un gruppetto di viaggiatori guarda in alto indicandol'arco sopra di loro, forse riferendosi a un altro gruppetto. Lungo leacque si vedono inoltre delle barche da trasporto, e più in alto unbattello di piacere. Tutt'intorno vi sono cime poco elevate che bucano lenubi e racchiudono la scena col loro verde e la loro bruma. Il tessutodel montaggio, di buona fattura e ben abbinato alle tinte dello honshi,denota gusto e cura nell'esecuzione del rotolo, per quanto il jiku insemplce legno sagomato e verniciato sia di modesta qualità. Lo stile concui è ripreso questo paesaggio, che ricorda certe piccole cittadine delsud del Giappone, suggerisce che l'autore possa essere un allievo diNanga della seconda metà del XVIII secolo.</p>