

SCHEDA

4355 / 11832



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570630
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minamoto no Yoshitsune
SGTT - Titolo Minamoto no Yoshitsune a cavallo.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia VE
PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4335
INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11832
INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia
PRVR - Regione Veneto
PRVP - Provincia VE
PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 4

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1750
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Tsunehiro
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00001670

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	116.5
MISL - Larghezza	50.6
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta una macchia di umidità che si estende verticalmentelungo la metà di sinistra. Lungo il bordo sinistro si è sviluppata unasostanza bianca e farinosa che tuttavia non pare abbia intaccato ipigmenti dei tessuti né dei colori. I tessuti della montatura risultanosollelevati all'altezza delle giunture degli ichimonji.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali del jikugi (asta di avvolgimento) in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore inferiore dello honshi), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto color sabbia con piccoli motivi in filo dorato. Ilchûberi che incornicia lo honshi è di tessuto blu intenso con motivi afoglie. Il jôge è di tessuto grezzo color celeste pastello.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Tsunehiro (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Tsunehiro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	rettangolare rosso piccolo a rilievo: Tsunehiro (?)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera, assieme agli altri due elementi del trittico, nel suo inventario descrittivo del 1908 ai numeri 307 (la presente), 308e 309 dei kakemono giapponesi: "Drei zusammen gehörige Bilder mit dreiHelden zu Pferd: rechts: Yoshitsune. i.d. Mitte: Kagesuye. Links:Takatsuna. Bez. Tsunehiro. Dazu Schutzkasten." (Tre dipinti combinati contre eroi a cavallo. Destra: Yoshitsune. Al centro: Kagesue. Sinistra:Takatsuna. Firmato: Tsunehiro. Inoltre scatola protettiva)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46014

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46015

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Elemento di destra di un trittico che rappresenta i tre grandi eroi dellaguerra Genpei (periodo Heian), ovvero Minamoto no Yoshitsune e i suoi dueseguaci Kajiwara Kagesue e Sasaki Takatsuna, protagonisti della battaglia del fiume Uji svoltasi nel 1184 contro le forze dei Taira durante gli scontri della guerra Genpei tra le famiglie Taira e Minamoto. Questodipinto reca come soggetto Minamoto no Yoshitsune, valorosissimo eceleberrimo eroe di tutta la storia del Giappone, fratello di quello chesarà il primo shôgun, Minamoto no Yoritomo. Yoshitsune è qui ritrattocome guerriero a cavallo, e indossa l'elmo con decoro a drago dorato concui viene tradizionalmente rappresentato, lo sguardo serio e attento, un grosso arco nella mano sinistra, l'armatura sui toni del grigio perlaportata su preziosi pantaloni rossi a ricchi motivi floreali azzurri eglicine, la sella indaco e oro di cui si scorge parzialmente un motivo difenice. Lungo il bordo della corazza compaiono numerosi motivi dipaulonia, lo stemma familiare (mon) dei Minamoto. Il suo destriero,</p>
---------------------------	---

nerocorvino e bardato scarlatto, non è statico, ma tiene il muso lievemente sollevato, le zampe pronte alla marcia, la coda folta e coi crini ben definiti dai riflessi dorati mossi che forma un'onda morbida. Alle spalle del cavaliere, ripreso solo in parte e quasi fosse una cornice protettiva, un grosso pino allunga i suoi rami più alti, nodosi e forti, carichi di verde e di licheni. Del tutto assente è il paesaggio retrostante, il senso di profondità è dato esclusivamente dal pino in primo piano che affonda una radice nel suolo incolore e colloca anche solo idealmente la figura dell'eroe nell'ambiente, e dall'acqua del fiume Uji. L'immagine è carica di spirito celebrativo, un omaggio alla figura del passato protagonista, oltre che di importanti eventi storici, di numerosissime leggende e opere letterarie e teatrali ad essa ispirate, come lo Heike monogatari, il Jôruri jûnidan zôshi, etc. L'autore, che qui si firma Tsunehiro, è un artista secondario di scuola Kanô da collocare attorno alla metà del XVIII secolo.