SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570641
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiori e uccelli (kachoga)
SGTT - Titolo	Laghetto con fiori e uccelli.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4234
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 16 - cassetto 1
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800

DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	123.5
MISL - Larghezza	51.5
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il rotolo è gravemente danneggiato: lungo la metà di destra si estendeverticalmente una notevole macchia di umidità dovuta a un'alluvione cheha fatto trasferire il pigmento del tessuto della montatura sulla cartadipinta; sulla parte superiore e lungo il bordo destro della montatura sisono staccati diversi pezzi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su carta montato su un supporto decorato con tessuti tale dapoter essere arrotolato per la conservazione. Terminali dell'asta diavvolgimento in legno sagomato verniciato scuro. I settori di tessutoorizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto sono chiaria motivi geometrici colorati. Il dipinto è contenuto in una cornice ditessuto color fragola.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali. Piante. Laghi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45875
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto riprende un ameno scorcio di laghetto sulle cui acquegalleggiano grossi fiori e foglie di loto bianco, con fiorellini dipalude e un'altra specie ancora, sempre della stessa tinta bianca, chechiudono in basso a destra la composizione. Sullo specchio d'acquanuotano placidamente, in basso a sinistra, due anatre. Sovrasta la scenaun robusto ramo spoglio su cui sta posato un airone bianco dal ciuffo(egretta eulophotes); dal lato destro del dipinto giunge volando unmartin pescatore diretto verso un fiore di loto posto al centro dellascena: sopra vi è posato il suo compagno che apre le ali e spalanca ilbecco nella sua direzione. Accanto al grosso ramo nodoso spunta unrametto di rosa selvatica carico dei suoi fiori azzurri, e infine deigiovani rami di salice completano la presenza vegetale tracciando unlieve arco nella parte superiore del dipinto. Il soggetto racchiude in sédiversi elementi che nella tradizione estremo-orientale rappresentanosimboli benaugurali e propizi per la vita matrimoniale: il lotorappresenta la purezza dell'anima, le coppie di uccelli la fedeltà el'armonia coniugale, i fiori e le piante primaverili il rinnovarsi dellavita. Molto spesso siffatti dipinti venivano presentati in dono adanziane coppie, o a giovani sposi. L'autore è ignoto, in quanto ildipinto, di provenienza cinese per il supporto e per lo stile, nonpresenta firma né sigilli. Il tratto tuttavia è molto puntuale eraffinato, e l'opera è di fattura delicata ed elegante. La qualità dellacarta, i colori utilizzati e il supporto del rotolo suggeriscono lacollocazione del dipinto nella Cina dei Qing, probabilmente ad opera diun pittore minore della scuola del Sud. Questo dipinto è simile, perscelta del soggetto, esecuzione, colori e soluzione per la montatura,all'opera numero 4235, con grande probabilità dello stesso autore.