

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00570641

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente S472

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fiori e uccelli (kachoga)

SGTT - Titolo Laghetto con fiori e uccelli.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4234

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero sn

INVD - Data 1939

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di arte orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	123.5
<b>MISL - Larghezza</b>	51.5
<b>MISV - Varie</b>	Misure approssimative dello honshi.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il rotolo è gravemente danneggiato: lungo la metà di destra si estende verticalmente una notevole macchia di umidità dovuta a un'alluvione che ha fatto trasferire il pigmento del tessuto della montatura sulla cartadipinta; sulla parte superiore e lungo il bordo destro della montatura si sono staccati diversi pezzi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su carta montato su un supporto decorato con tessuti tale da poter essere arrotolato per la conservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in legno sagomato verniciato scuro. I settori di

	tessutoorizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto sono chiara motivi geometrici colorati. Il dipinto è contenuto in una cornice ditessuto color fragola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali. Piante. Laghi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	45875
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto riprende un ameno scorcio di laghetto sulle cui acquegalleggiano grossi fiori e foglie di loto bianco, con fiorellini dipalude e un'altra specie ancora, sempre della stessa tinta bianca, chechiudono in basso a destra la composizione. Sullo specchio d'acquanuotano placidamente, in basso a sinistra, due anatre. Sovrasta la scenaun robusto ramo spoglio su cui sta posato un airone bianco dal ciuffo(egretta eulophotes); dal lato destro del dipinto giunge volando unmartin pescatore diretto verso un fiore di loto posto al centro dellascena: sopra vi è posato il suo compagno che apre le ali e spalanca ilbecco nella sua direzione. Accanto al grosso ramo nodoso spunta unrametto di rosa selvatica

## OSS - Osservazioni

carico dei suoi fiori azzurri, e infine dei giovani rami di salice completano la presenza vegetale tracciando un lieve arco nella parte superiore del dipinto. Il soggetto racchiude in sé diversi elementi che nella tradizione estremo-orientale rappresentano simboli benaugurali e propizi per la vita matrimoniale: il loto rappresenta la purezza dell'anima, le coppie di uccelli la fedeltà e l'armonia coniugale, i fiori e le piante primaverili il rinnovarsi della vita. Molto spesso siffatti dipinti venivano presentati in dono ad anziane coppie, o a giovani sposi. L'autore è ignoto, in quanto il dipinto, di provenienza cinese per il supporto e per lo stile, non presenta firma né sigilli. Il tratto tuttavia è molto puntuale e raffinato, e l'opera è di fattura delicata ed elegante. La qualità della carta, i colori utilizzati e il supporto del rotolo suggeriscono la collocazione del dipinto nella Cina dei Qing, probabilmente ad opera di un pittore minore della scuola del Sud. Questo dipinto è simile, per scelta del soggetto, esecuzione, colori e soluzione per la montatura, all'opera numero 4235, con grande probabilità dello stesso autore.