

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00570646
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Minamoto no Yoshitsune
SGTT - Titolo	Minamoto no Yoshitsune a cavallo presso il fiume Uji.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4269
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11943

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo di arte orientale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1650

DTSL - Validita' post

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSV - Validita' ante

DTSF - A 1710

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Kano Tsunenobu
AUTA - Dati anagrafici	1635-1713
AUTH - Sigla per citazione	00001615

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	40.4
MISL - Larghezza	54.8
MISV - Varie	Misure approssimative dello honshi.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il rotolo è integro e ben conservato, e presenta solo qualche leggeramacchia di umidità sulla seta del dipinto, soprattutto nella sezione alta.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su seta montato su un supporto di tessuto e decorato con altribroccati di seta pregiata tale da poter essere arrotolato per laconservazione. Terminali dell'asta di avvolgimento in avorio. Gliichimonji (settori di tessuto orizzontali posti sui lati superiore e inferiore del dipinto), così come i nastri fûtai che pendono dall'alto, sono di tessuto grigio a motivi chiari. Il chûberi che incornicia lohonshi è di tessuto grigio-verde chiaro con disegni di fiori tipo peoniestilizate giallo pallido con bordi neri marcati. Il jôge è di tessutocastano rossiccio a motivi vegetali con foglie d'acero.
DESI - Codifica Iconclass	Dipinto su rotolo da appendere verticalmente (kakemono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri. Animali. Piante. Fiumi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra in basso
ISRA - Autore	Kanô Tsunenobu (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Kanô Tsunenobu hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	Tsunenobu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro del rotolo a destra stampato su un cartiglio applicato
ISRI - Trascrizione	11943
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a destra in basso sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Tsunenobu
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 356 dei kakemono giapponesi: "Yoshitsune am Ufer des Uji-Flusses.Bez. Tsunenobu. Dazu Schutzkasten." (Yoshitsune sulla sponda del fiumeUji. Firmato Tsunenobu. Inoltre scatola protettiva.)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45935
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45936
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45937
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBH - Sigla per citazione** 00003299**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00003303**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00003302**BIBN - V., pp., nn.** vol. 17**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2008**CMPN - Nome** Dott. Riu, Elena**FUR - Funzionario responsabile** Dott. Spadavecchia, Fiorella**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Immagine canonica del celeberrimo eroe Minamoto no Yoshitsune, fratello del primo shōgun, Minamoto no Yoritomo, vissuto nella seconda metà del XII secolo e noto, oltre che per il suo valore non comune, per il suo spirito di totale abnegazione e sacrificio estremo, dal momento che, pur avendo permesso la vittoria del fratello sulle famiglie avversarie, venne da questi accusato di tradimento e costretto al suicidio rituale, gesto che Yoshitsune, di natura estremamente fedele e ligia, non esitò a compiere. Eccezionale guerriero protagonista di numerosissime battaglie vittoriose, celebrato in opere letterarie, brani teatrali e leggende legate alla sua figura, qui è rappresentato in groppa al suo cavallo nero pressola riva del fiume Uji, con un pino alle sue spalle accennato da fronde che si protendono dal alto destro del dipinto. Yoshitsune, riconoscibile dal suo elmo con decoro a drago dorato e per la sua postura, elegante ma non ostentata, indossa l'armatura dai toni rosati su vesti rosse a fiori verdi e lilla, mentre il suo destriero dal manto corvino bardato scarlatto solleva fiero il muso. La battaglia del fiume Uji (1184) è un episodio della guerra Genpei narrato anche nello Heike monogatari in cui Yoshitsune si distinse in maniera particolare sugli avversari Taira, nel quale preferì attraversare il fiume a cavallo evitando di percorrere il ponte, su cui il nemico aveva posto la sua

guardia, e attaccando disorpresasulla riva opposta. Il dipinto, come afferma il Brinckmann neisuoi appunti, doveva essere inizialmente conservato in un involucroprotettivo andato poi perduto. Kanô Tsunenobu, figlio di Kanô Naonobu, aquindici anni, in seguito alla morte del padre, prosegue gli studi con lozio, il maestro Tan'yû, e viene preso a servizio come pittore di corteper il Sentô gosho a Kyôto. Eredita il titolo di capo scuola a Kobikichôe approfondisce le sue conoscenze dei dipinti antichi. Nel 1704 viene insignito del titolo di hôgen e successivamente anche quello di hôin. Nel1709 riceve l'importante incarico da parte dell'Imperatore di eseguire ilKensho Shôji (raccolta di ritratti di figure taoiste) nel Shishinden(sala principale) del Palazzo Imperiale. Apprezzato anche nel campo dellaletteratura, è una figura di spicco di tutta la scuola Kanô e riesce aportare il ramo della Kobikichô a una posizione rilevante. Il suo stile è raffinato e caratterizzato da un inusuale e affascinante impiego del colore nelle sue tinte più sobrie e delicate. Muore nel terzo annodell'era Shôtoku (1713) all'età di settant'otto anni.