SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00387128
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio invernale
SGTT - Titolo	Paesaggio invernale.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4092
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo di arte orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 16 - cassetto 2
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1895
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1895
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bairei
AUTA - Dati anagrafici	1844/ 1859
AUTH - Sigla per citazione	00001363
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	177
MISL - Larghezza	68.7
MISV - Varie	Misure approssimative in quanto la forma non è regolare.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, che inizialmente doveva essere stato montato come diconsuetudine, è stato rimosso dai broccati come indicato dai buchi dellecuciture lungo i bordi, tagliato a metà e solo successivamentericomposto. Non mancano neppure macchie di umidità, che però non hannopregiudicato ulteriormente i colori e il tessuto, che così restadeteriorato solo al centro e ai bordi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Solo honshi, parte principale di dipinto su seta orizzontale (makimono), che reca una vistosa cucitura nel mezzo come se in passato fosse statosmontato dalla sua originaria montatura, tagliato a metà e poiripristinato con poca accortezza in un secondo momento.
DESI - Codifica Iconclass	Honshi (sezione dipinta vera e propria) di rotolo da appendereorizzontalmente (makimono).
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Laghi. Montagne. Piante.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra in centro
ISRA - Autore	Bairei (autore dell'opera)
ISRI - Trascrizione	Firma: Bairei Toyo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in centro sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a intaglio: Kôno Naotoyo.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	a sinistra in centro sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso a rilievo con bordi arrotondati sotto il precedente: Bairei
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45536
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	45537
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	vol. 19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il dipinto presenta un paesaggio invernale con un vasto lago a ridossodei monti, con la neve che ricopre tutto di una fitta coltre. Sullasinistra, dietro dei grossi pini gravidi di neve brillante, un ponte inlegno si proietta attraversando un piccolo tratto fino a raggiungere unisolotto posto al centro del lago, sul cui terreno convesso sorge unastruttura lignea, probabilmente una casa, apparentemente vuota, dietrocui si erge una ricchissima vegetazione di sempreverdi alti e imponentiche ricoprono tutta l'isola. Solo all'estremità destra un canneto piegatodal peso della neve interrompe la presenza dei pini. A sovrastare iltutto, un massiccio monte completamente innevato allunga a destra e asinistra i suoi fianchi, le linee dei versanti che a poco a poco sfumanonel biancore dell'aria come sagome incolori. Un gruppo di uccelli bassiin primo piano vola scomposto verso la riva, unica presenza viva neldipinto che trasmette silenzio e immobilità in una gelida giornata dipieno inverno. Anche in questo dipinto, come nell'altro elemento dellacoppia, è ben visibile il tratto poetico e sentimentale di stilegiapponese posseduto dal suo autore. Bairei nasce a Kyôto nel I annodell'era Kôka (1844) e lì resta per tuttala vita. Comincia a studiarepittura da giovanissimo, seguendo il maestro Nakajima Raishô di scuolaMaruyama dall'età di otto anni, poi da adulto (ventisette anni) segueShiokawa Bunrin di scuola Shijô. In seguito si avvicina alla scuola Nangacoi maestri Nakanishi Kouseki e Maeda Chôdô. Gira il Giappone centrale eil Kyûshû assieme all'abate dello Higashi Honji, Gennyo, e in seguitolavora per l'apertura di una scuola d'arte che aprirà nel 1880 a Kyôto.Nell'anno successivo lascerà l'istituto per aprire il proprio atelier, dacui si ritirerà dieci anni dopo. Ottiene numerosi incarichi ericonoscimenti, e in tutta Kyôto rappresenterà un importante punto diriferimento anche per il suo impegno nel promuovere circoli artistici.Grande educatore ed insegnante oltre che artista, le sue opere, per lopiù paesaggi o dipinti di tipo kachôga (con fiori e uccelli comesoggetto) sono tipicamente di stile giapponese inteso come una armonicafusione di pittura nanga e tradizionale arricchita di nuove tecnichefresche ed espressive delle scuole più moderne come le pennellatepotentio il realismo di ispirazione occidentale. Tra i suoi allievi siannoverano Takeuchi

	Seihô, Kikuchi Hôbun e Kawai Gyokudô. Muore nelXXVIII anno dell'era Meiji (1895). Il dipinto è in coppia con l'operanumero 4091/sn dello stesso autore a soggetto simile.