

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00026623

ESC - Ente schedatore S22

ECP - Ente competente S22

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Gesu' Bambino tra santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia fortezza

LDCN - Denominazione Forte Spagnolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Colecchi, 1

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche Secondo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 31

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco da Montereale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1508-1549
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000028

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	109
<b>MISL - Larghezza</b>	80

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavola rappresenta la Madonna, incoronata da due angioletti, con in braccio il Bambino; a sinistra in basso il San Giovannino. Tutti intorno i santi Agostino, Lucia, Francesco, Giovanni Evangelista ed alle due estremità Santa Caterina da Siena e Santa Caterina d'Alessandria. Sulla predella del seggio è posato un bacile con frutta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'attribuzione a Francesco da Montereale proposta dal Chini (1915, pp. 86 - 89) e accettata dalla Gabbrielli (1934, p. 48) sembrò al Bologna (1950, pp. 89, 95 nota 14) inaccettabile. L'attribuzione a Francesco è stata qui ridisposta dal Moretti (1968, p.105) e confermata dal Cannatà (1981, p. 53). Si tratta senza dubbio di un'opera del periodo giovanile dell'artista collocabile tra la fine del Quattrocento ed i primissimi anni del XVI secolo. Accanto agli "influssi della pittura umbra e pinturicchiesca in particolare" già messi in evidenza dal Moretti (1968, p. 105), sono forse da sottolineare derivazioni crivellesche come nella natura morta in primo piano. Per un quadro generale dell'attività di Francesco da Montereale si vedano: V. Bindi, <i>Artistia abruzzese</i>, Napoli, 1883, pp. 178 - 180; M. Chini, <i>Pittori Aquilani del '400</i>, "Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise", IV, 1915, 1-4, pp. 75 -77; U. Thieme - Becker, <i>Allgemeines lexicon der bildenden kunstler</i>, Leipzig, 1916, XII, p. 308; M. Chini, <i>Documenti relativi ai pittori che operarono in Aquila fra il 1450 e il 1550 circa</i>, "Bullettino della Regia Deputazione di Storia Patria", XVIII, 1927, pp. 107 - 114; G. Magnanini, <i>Ritrovamenti e restauri</i>, Roma, 1972, pp. 29 - 37; <i>Dizionario Enciclopedico Bolaffi</i>, Torino, 1974, V, p. 101; F. Zeri, <i>Italian Paintings in the Walters Art Gallery</i>, Baltimore, 1976, I; R. Cannatà, <i>Francesco da Montereale e la pittura a L'Aquila dalla fine del '400 alla prima metà del '500</i>. Una proposta per il recupero e la conservazione, "Storia dell'Arte", 1981, 41, pp. 51 - 76 (con bibliografia precedente).</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAAAS AQ
<b>CDGI - Indirizzo</b>	67100 L'Aquila (AQ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS AQ 10452

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Casale G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tropea C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1990
<b>RVMN - Nome</b>	Consorzio IRIS (l. 84/90)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ludovici E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)