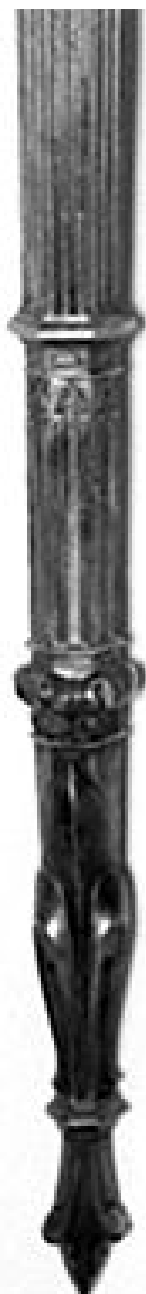


SCHEDA





#### CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** D

**LIR - Livello ricerca** C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 00144678

**ESC - Ente schedatore** S23

**ECP - Ente competente** S23

#### OG - OGGETTO

##### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** disegno

**OGTV - Identificazione** opera isolata

##### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		orante in ginocchio con mani giunte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	MN	
PVCC - Comune	Asola	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	scuola	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione	Museo Civico "G. Bellini"	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1800	
DTSF - A	1863	
DTSL - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Impaccianti Luigi	
AUTA - Dati anagrafici	notizie XIX secolo	
AUTH - Sigla per citazione	00001830	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	37.5	
MISL - Larghezza	25	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1994	
RSTN - Nome operatore	Crisostomi di Roma	

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'immagine raffigurata è quella di una figura maschile inginocchiata in atto di preghiera, con il capo reclinato. Indossa tunica e mantello e stringe a sé un bastone.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: orante in ginocchio con mani giunte.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

62

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

SPAZIO

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

TUNICA CHE SPICCA DAL CAMPO/ VERDE (...) SAIO DI TELA NERO E (..) MANTO

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

/ DEL SANTO AGOSTINO DI (...) / IN RIVA AL MARE

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

in alto al centro

**ISRI - Trascrizione**

(...) STECCA/ NELL'ARIA

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMP - Posizione**

in basso al centro

**STMD - Descrizione**

MUSEO CIVICO/ ARCHEOLOGICO/ BELLINI

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'immagine rappresentata è quella di un orante in abito medievale, caratterizzato dall'attributo del bastone. Le iscrizioni sono molteplici, ma spesso di difficile lettura. In particolare una in alto a sinistra pare designare il personaggio raffigurato con Sant'Agostino in riva al mare. Altre iscrizioni sono costituite da didascalie esplicative dell'immagine, in particolare dell'abbigliamento della figura (fogge e colori). Questo dato può fare ipotizzare che si tratti del bozzetto di un costume teatrale, oppure, come in altri casi, di un disegno preparatorio di un dipinto con anche la dettagliata indicazione dei colori. Il tratteggio ordinato e regolare è quello di un disegno nella sua stesura definitiva. L'opera appare attribuibile a Luigi Impaccianti, e

per il soggetto neo-medievale denota la formazione purista dell'artista. E' direttamente confrontabile con il disegno n. 00144677 ("Orante in ginocchio a braccia conserte").

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MN BS CR 34412

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casarin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30001397
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Tra Neoclassicismo e Purismo. I disegni del Museo Civico G. Bellini di Asola
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	2003

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Zaltieri F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casarin R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Montanari E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)