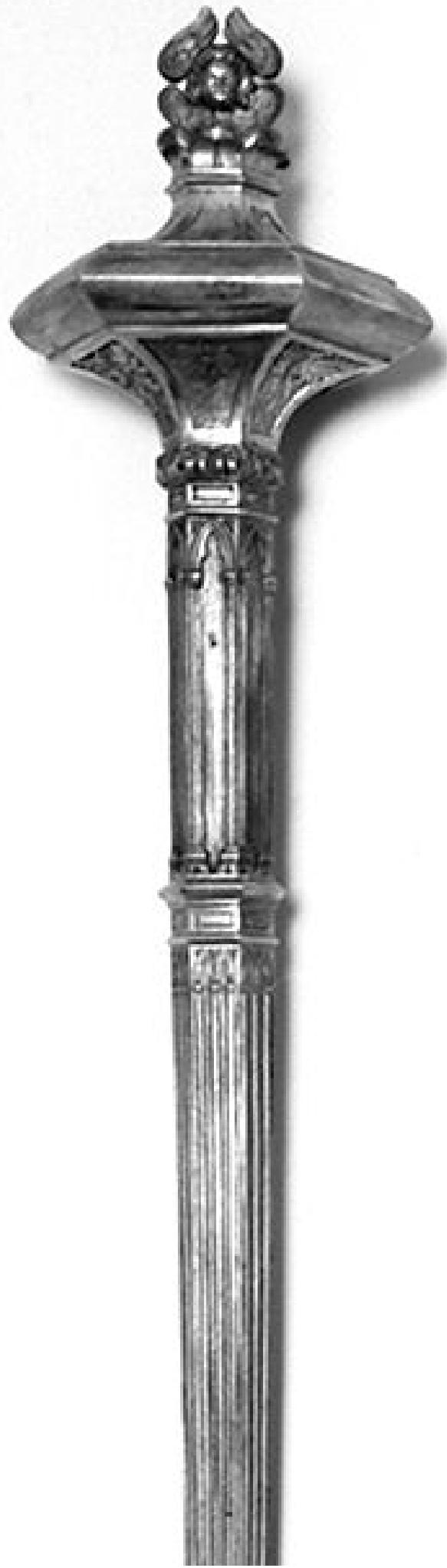


# **SCHEDA**





#### CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

D

**LIR - Livello ricerca**

C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione**

03

**NCTN - Numero catalogo  
generale**

00144678

**ESC - Ente schedatore**

S23

**ECP - Ente competente**

S23

#### OG - OGGETTO

##### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione**

disegno

**OGTV - Identificazione**

opera isolata

#### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	orante in ginocchio con mani giunte
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Asola
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Museo Civico "G. Bellini"
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1863
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Impaccianti Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XIX secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001830
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	37.5
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Crisostomi di Roma

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'immagine raffigurata è quella di una figura maschile inginocchiata in ginocchio di preghiera, con il capo reclinato. Indossa tunica e mantello e stringe a sé un bastone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: orante in ginocchio con mani giunte.
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	62
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SPAZIO
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TUNICA CHE SPICCA DAL CAMPO/ VERDE (...) SAIO DI TELA NERO E (...) MANTO
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ DEL SANTO AGOSTINO DI (...) / IN RIVA AL MARE
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(...) STECCA/ NELL'ARIA
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	MUSEO CIVICO/ ARCHEOLOGICO/ BELLINI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'immagine rappresentata è quella di un orante in abito medievale, caratterizzato dall'attributo del bastone. Le iscrizioni sono molteplici, ma spesso di difficile lettura. In particolare una in alto a sinistra pare designare il personaggio raffigurato con Sant'Agostino che arriva al mare. Altre iscrizioni sono costituite da didascalie esplicative dell'immagine, in particolare dell'abbigliamento della figura (fogge e colori). Questo dato può fare ipotizzare che si tratti del bozzetto di un costume teatrale, oppure, come in altri casi, di un disegno preparatorio di un dipinto con anche la dettagliata indicazione dei colori. Il tracciato ordinato e regolare è quello di un disegno nella sua stessa definizione. L'opera appare attribuibile a Luigi Impaccianti, e

per il soggetto neo-medievale denota la formazione purista dell'artista. È direttamente confrontabile con il disegno n. 00144677 ("Orante in ginocchio a braccia conserte").

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MN BS CR 34412

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casarin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30001397
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Tra Neoclassicismo e Purismo. I disegni del Museo Civico G. BellinidiAsola
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	2003

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Zaltieri F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casarin R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Veneri S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Montanari E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)