

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150556

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I fatti dell'Anticristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
AUTA - Dati anagrafici	Cortona 1445/50-1523
AUTH - Sigla per citazione	00000397
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	581
MISL - Larghezza	716
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restauri 1913-17; 1940-41.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>In primo piano, su un pedistallo sotto al quale sono accastati oggetti preziosi, l'Anticristo, vestito d'ocra e violetto, svolge la sua predicazione, ispirato da un demone che gli sbisbiglia all'orecchio. Tutt'intorno fanno alle varie figure, diversamente abbigliate, che paiono consultarsi e commentare i fatti; tra queste spicca una figura dal manto azzurro che sembra ricevere denari da un personaggio con la veste soppannata di vaio. Sulla sinistra intanto una figura maschile sembra accanirsi su alcune vittime, tra le quali si scorge un monaco col capo fracassato da un fendente. In secondo piano alcuni monaci di vari ordini appaiono commentare, consultando dei libri. Tutt'intorno sono gli episodi e le conseguenze della predicazione dell'Anticristo: al centro è la guarigionbe di un infermo, seguita da una piccola folla composita. Poco più a destra alcuni sbirri spingono un uomo legato verso i gradini del grande edficio colonnato a destra; davanti ad esso alcuni carnefici decollano due personaggi, forse asceti, sotto ordine dell'Anticristo. Tutt'intorno altre piccole sagome, alludono ad altri episodi connessi, fino a giungere alla scena di sinistra, in cui l'Anticristo , che aveva voluto sollevarsi da terra, è colpito in volo e rigettato in basso dagli strali luminosi scagliati da</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Anticristo; demone; Beato Angelico; Signorelli. Figure maschili. Ecclesiastici: monaci. Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>un Arcangelo : i dardi colpiscono anche quella parte di umanità che si ara raccolta intorno al falso profeta. In primissimo piano sulla sinistra assistono a tutto lo svolgersi degli eventi due personaggi vestiti di nero, identificati col Beato Angelico e col Signorelli stesso. Molto difficile è collocare esattamente il brano all'interno dei due termini certi per la decorazione della Cappella del 1500 e dl 1503, sebbene qualche autore abbia ricordato che solo nel 1503 si murò un oculo nella parte sinistra della prima campata, forse proprio per permetterne la decorazione (Perali 1919) anche da questo affresco, ricordato da tutti gli autori (Cavalcaselle-Crowe 1898; Venturi 1922; Dussler 1927; Salmi 1953), emerge la capacità del Signorelli di unificare i singoli episodi in una trama narrativa ed in un contesto spaziale unici (Van Marle 1928; Carli 1965). Impresa ancor più ardua non solo perchè le fonti letterarie cui ci si rifaceva- quali la Revelaciones di Santa Brigida o la Leggenda Aurea di J. da Varagine- erano le più disparate (Mancini 1903; Baldini 1964), ma soprattutto perchè non esistevano prototipi iconografici precedenti di carattere monumentale: è solo dal 1500 ca. che vengono diffuse scene coi fatti dell'Anticristo, tramite stampe tedesche e francesi (Chastel 1925). Abbastanza felice è la trovata del Signorelli di inserire il proprio autoritratto e quello dell'Angelico in qualità di spettatori; non sembra plausibile invece che nell'episodio centrale sia celata un'allusione alla predicazione del Savonarola. Infine è possibile cogliere in alcune figure echi di altri brani del ciclo della Cappella: per es. i personaggi in primo piano, di sapore pinturicchiesco (Scarpellini 1964) possono rimandare allae figure di S. Faustino e Pietro Parenzo nella Cappellina dei Corpi Santi , mentre i personaggi che tentano di sottrarsi agli strali dell'Arcangelo hanno agganci con le figure della parte sinistra del Finimondo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBSAE PG 150556

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Cavalcaselle G. B-Crowe J.A.

BIBD - Anno di edizione 1898

BIBH - Sigla per citazione 00000052

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Mancini G.

BIBD - Anno di edizione 1903

BIBH - Sigla per citazione 00000126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Perali P.

BIBD - Anno di edizione 1919

BIBH - Sigla per citazione 00002551

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Venturi A.

BIBD - Anno di edizione 1922

BIBH - Sigla per citazione 00000300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Chastel A.

BIBD - Anno di edizione 1925

BIBH - Sigla per citazione 00002899

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Dussler L.**BIBD - Anno di edizione** 1927**BIBH - Sigla per citazione** 00002414**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Van Marle R.**BIBD - Anno di edizione** 1928**BIBH - Sigla per citazione** 00000365**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Salmi M.**BIBD - Anno di edizione** 1953**BIBH - Sigla per citazione** 00000579**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Baldini U.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBH - Sigla per citazione** 00002896**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Scarpellini P.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBH - Sigla per citazione** 00000705**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Carli E.**BIBD - Anno di edizione** 1965**BIBH - Sigla per citazione** 00002894**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pittura in Umbria tra il 1480 e il 1540, catalogo mostra, Milano, p. 172**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1983**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Del Nunzio M.

FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	