

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150568

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000150568

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione I tondo in basso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Orfeo nell'Ade

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1503
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	Cortona 1445/50-1523
-------------------------------	----------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000397
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	54
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Integrazioni. Restauri 1913-17; 1940-41.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1666
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
------------------------------	-------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1667
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Danielli L.
------------------------------	-------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1845
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
------------------------------	----------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1913/ 1917
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
------------------------------	------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1940/ 1941
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
------------------------------	-------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro di un tondo incorniciato da una fasciua scura con piccoli elementi decorativi a sguscio si apre un'figurazione in monocromo nella quale è possibile distinguere Orfeo, coronato d'alloro e con la tunica sciolta, suonare uno strumento ad arco al cospetto di una schiera di creature infernali seminude. Al di sopra di esse, su un rialzo roccioso, troneggia Plutone, dalla testa, mostruosa, attento ad ascoltare la donna gesticolante che è alla sua destra, identificata con Proserpina.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Orfeo; Plutone; Proserpina. Strumenti musicali: arco. Figure maschili.

NSC - Notizie storico-critiche

I tondi che attorniano le figure dei Poeti seguono in linea generale le soluzioni di datazioni avanzate per la parte con la decorazione a grottesche, eseguita dopo i grandi brani, prima della fine dei lavori nel 1503. In questo tondo Orfeo (Luzi 1866; Fumi 1891; Carli 1965) tenta di convincere la corte dell'Ade a permettere che Euridice torni nel regno dei vivi. L'epilogo dell'episodio è narrato nel tondo alla sinistra di Orazio. La fattura del tondo, pur rapida e sintetica, è molto accurata, e pungenmte nella caratterizzazione semi.animalesca di Plutone. Tutt'è quattro le figurazioni intorno al riquadro col poeta Orazio recano episodi connessi col mondo degli Inferi, in perfetta coerenza col grande riquadro superiore rappresentante i Dannati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG 1505681

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Luzi L.

BIBD - Anno di edizione

1866

BIBH - Sigla per citazione

00002739

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fumi L.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBH - Sigla per citazione

00002737

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Carli E.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBH - Sigla per citazione

00002894

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Del Nunzio M.**FUR - Funzionario responsabile** Natalini C.**FUR - Funzionario responsabile** Testa G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.**AN - ANNOTAZIONI**