

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150578

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 1000150578

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione III tondo ?

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dante, Virgilio e Sordello

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1503
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorelli Luca
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Cortona 1445/50-1523
-------------------------------	----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000397
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISD - Diametro</b>	54
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crepe. Restauri 1913-17; 1940-41.
--------------------------------------	-----------------------------------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1666
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvi Castellucci
------------------------------	-------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1667
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Danielli L.
------------------------------	-------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1845
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bolte; Pfannschmidt.
------------------------------	----------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1913/ 1917
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi Principi
------------------------------	------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1940/ 1941
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioni
------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

All'interno di un tondo in monocromo, bordato da una fascia scura con piccoli elementi decorativi, sulla destra appare Virgilio, lievemente chinato per ascoltare le parole di un ignudo in ginocchio che gli si rivolge aprendo le braccia. Vicino a loro Dante ascolta con la mano destra al cuore. Sulla sinistra è il seguito della vicenda: l'ignudo, identificabile in Sordello sembra alzarsi dopo il colloquio, mentre contemporaneamente traccia in terra un segno. Più indietro sempre lo stesso personaggio appare in atto di indicare ai poeti alcuni personaggi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Virgilio; Dante; Sordello. Figure maschili.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La vicenda cronologica dei tondi a monocromo che circondano le immagini dei poeti ricalca in parte quella della decorazione a grottesche sempre nella zona inferiore delle pareti, che fu iniziata dopo l'esecuzione delle scene superiori e portata a buon termine entro il 1503. La figurazione di questo tondo (Luzi 1866; Fumi 1891; Venturi 1922; Carli 1965) è ispirata dal racconto del settimo canto del *Purgatorio*, nel quale Sordello, dopo essersi prostrato con riverenza a Virgilio, mostra ai due poeti il luogo di penitenza di coloro, che occupati dalle glorie mondane, trascurarono di rivolgersi a Dio, se non in punto di morte. Tra questi Sordello addita Rodolfo d'Asburgo, Ottokar II di Boemia, Filippo III di Francia, Arrigo I di Navarra ed altri regnanti. A Dante che vorrebbe proseguire, Sordello ricorda che di notte nel *Purgatorio* non si può procedere, e che calato il sole, non si potrebbe fare un solo passo oltre la riga tracciata in terra da Sordello stesso. La composizione del tondo è tra le più articolate e complesse, poichè fonde vari episodi distinti in un'unica ambientazione, grazie all'uso sapiente della prospettiva. Molta attenzione è posta nella resa del nudo di Sordello, e da altrettanta cura può risvontrarsi nella definizione del paesaggio attraverso passaggi chiaroscurali di diversa intensità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG 1505783

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Luzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1866

**BIBH - Sigla per citazione**

00002739

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 174-9

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Fumi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 377
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000300
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118; fig. 229
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Del Nunzio M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natalini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	