

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00150579

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1000150579

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione al centro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dante, Virgilio e i Superbi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1503
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorelli Luca
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Cortona 1445/50-1523
-------------------------------	----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000397
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISD - Diametro</b>	74
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crepe. Restauri 1913-17; 1940-41.
--------------------------------------	-----------------------------------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1666
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvi Castellucci
------------------------------	-------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1667
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Danielli L.
------------------------------	-------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1845
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bolte; Pfannschmidt.
------------------------------	----------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1913/ 1917
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecconi Principi
------------------------------	------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1940/ 1941
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pelliccioni
------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

All'interno di un tondo bordato da una fascia scura con piccoli elementi ornamentali a sguscio, sulla sinistra Dante e Virgilio stanno attraversando una sorta di passaggio aperto in uno scaglione di roccia. Al centro Dante, che porta una mano a ripasso degli occhi, e Virgilio contemplano lo spettacolo di alcuni ignudi che procedono chini, gravati dal peso di alcuni massi che recano sulle spalle. In secondo piano i due poeti appaiono rivolti verso un alto basamento marmoreo, diviso in scomparti da colonne: all'interno delle specchiature sono visibili le scene dell'Annunciazione, di David e l'Arca e di Traiano e la vedovella, come se esse fossero scolpite nel marmo. La scena è condotta a monocromo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Dante; Virgilio. Figure maschili: ignudi. Architetture. Paesaggi. Soggetti sacri. Soggetti profani.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La sistemazione cronologica delle figurazioni a monocromo della parete di fondo segue le vicende della fascia decorata a grottesche della Cappella, eseguita entro il 1503, dopo l'affresatura delle grandi scene. La figurazione del presente tondo fa riferimento al decimo canto del Purgatorio (Luzi 1866; Fumi 1891; Venturi 1922; Carli 1965), quando Dante e Virgilio, giunti ormai al primo girone del Purgatorio, arrivano al luogo ove sono puniti i Superbi. Qui, a monito per i penitenti, il fianco della montagna è scolpito ed istoriato con episodi esaltanti la virtù dell'umiltà: vi si trovano infatti gli esempi della Vergine, di David e di Traiano. Infine i due poeti si avvicinano alle schiere dei puniti per superbia, costretti a camminare con un grave peso sulle spalle, che li obbliga a procedere chinati. La qualità del tondo è molto alta, curata in ogni particolare ed attenta al bilanciamento delle parti. Molto felice è l'invenzione del passaggio aperto in uno scaglione di roccia visto in prospettiva, reso con decisi contrasti chiaroscurali. Per converso il punto di massima luminosità è in secondo piano, nella raffigurazione del basamento istoriato, ispirato nella struttura e nelle decorazioni a modelli antichi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG 1505791

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Luzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1866

**BIBH - Sigla per citazione**

00002739

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 179

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fumi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 377
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000300
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Del Nunzio M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natalini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	