SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00150580
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Il poeta Omero e motivi ornamentali a grottesche
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1503
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
AUTA - Dati anagrafici	Cortona 1445/50-1523
AUTH - Sigla per citazione	00000397
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	specchiatura alt. cm. 313; riquadro alt. cm. 102.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Restauri 1913-17; 1940-41.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1666
RSTN - Nome operatore	Salvi Castellucci
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1667
RSTN - Nome operatore	Danielli L.
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1845
RSTN - Nome operatore	Bolte; Pfannschmidt.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1913/ 1917
RSTN - Nome operatore	Cecconi Principi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1940/ 1941
RSTN - Nome operatore	Pelliccioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una doppia bordura scura, decorata con elementi a sguscio e una greca dorata, racchiude una specchiatura asimmetrica ornata a grottesche su fondo d' oro. I tralci vegetali, popolati di putti e di animali fantastici, si dipartono da un elemento centrale, aforma di candelabra sorretta da una figura femminile, impostato sulle diagonali della specchiatura. Al centro si apre un riquadro bordato di scuro, entro il quale appare una figura maschile identificata in Omero. Il poeta, ammantato e con una fascia trasversale sul petto, è presentato mentre segue con la mano destra le righe del testo di un volume, volgendo gravemente verso la destra il nobile profilo della testa completamente calva. Completano la decorazione tre tondi con figurazioni a monocrono: anch'essi sono incorniciati da bordure scure decorate e sono collegati alle cornici del riquadro centrale e della specchiatura da segmenti di raccordo analogamente decorati con motivi a sguscio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Omero. Oggetti: volume.
NSC - Notizie storico-critiche	All'interno dei dati cronologici accertati per la decorazione della Cappella-27/4/1500: data di redazione del contratto per il Signorelli e 25/10/1503: giorno in cui l'artista venne votato da parte dei Priori di Cortona per novembre e dicembre (Carli 1965, p. 102)-la decorazione della fascia inferiore dovrebbe porsi dopo l'esecuzione delle scene sovrastanti. Forse sempre alle grottesche, verosimilmente alla doratura dei fondi (Carli 1965; p. 108), si deve riferire l'inetrvento di Francesco Signorelli, nipote di Luca (Van Marle1928), e di un suo compagno nel 1510. Il presente brano, pur molto elaborato e sontuoso, mostra tuttavia alcune icertezze, soprattutto nelle figure di putti, che potrebbero far pensare ad un intervento di collaboratori su direttive del maestro (Salmi 1953). Al contrario la figura di Omero appare sottilmente indagata e resa da una mano sicuramente più colta e sensibile, quale quella del Signorelli in persona, sebbene alcuni autori (Scarpellini 1964) abbiano ipotizzato anche per questa effige una collaborazione di aiuti. Tipologicamente la caratterizzazione fisiognomica del Poeta può ricordare quella della statua di Abacuc di Donatello (1427) ora al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG 150581
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00000365
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000579
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scarpellini P.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00000705
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102, 108; fig. 226
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
FUR - Funzionario responsabile	Natalini C.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Galassi C.
AN - ANNOTAZIONI	