

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01202350

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 15

RVER - Codice bene radice 1201202350 A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Innocenzo X Pamphili

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Pamphili
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Navona, 14
LDCS - Specifiche	salone di Pietro da Cortona

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Bernini Gian Lorenzo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1646-1650
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ palazzo Doria Pamphili

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	72

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	soprintendenza gallerie e monumenti
RSTN - Nome operatore	Brandi L.
RSTN - Nome operatore	Cupelloni I.
RSTR - Ente finanziatore	Stati Uniti repubblica del Brasile
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71: 11 P 31 11: 61 B 2 (Innocenzo X Pamphili) 11 (+ 52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: ritratti maschili. Personaggi: Innocenzo X Pamphili; busto. Ecclesiastici: Papa.
NSC - Notizie storico-critiche	Copia ottocentesca dei due busti di Innocenzo X di G.L. Bernini attualmente conservati presso la collezione Doria Pamphili. In particolare, l'opera venne collocata in Palazzo Pamphili di piazza Navona a sostituzione del busto attribuito a G.L. Bernini, che, secondo Faldi, sarebbe quello donato dall'artista al cardinale Decio Azzolino e trasferito nel palazzo nel secolo XIX, dal momento che non se ne ha menzione nelle guide e descrizioni prima di quella data (Faldi, 1955, pp. 47-52). Il busto berniniano viene reso noto dal Faldi nel 1955 come conservato nel palazzo di piazza Navona, mentre il Wittkower nella 3° edizione della sua monografia (1981, p. 222) dichiara che sia il busto in questione, che l'altra versione autografa del Bernini (da sempre nella collezione Doria Pamphili) si trovano nella galleria Doria al collegio romano. E' dunque possibile ipotizzare che la sostituzione sia avvenuta prima della vendita dell'immobile all'ambasciata del Brasile nel 1961 e comunque dopo la pubblicazione del Faldi del 1955, dove l'esistenza della copia sarebbe stata comunque segnalata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ambasciata del Brasile
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente straniero in Italia
CDGS - Indicazione specifica	Ambasciata del Brasile
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	12/01202350.2.3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wittkower R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000370
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221-222

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Economopoulos H.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Caporale L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La copia in questione è di formato maggiore rispetto ai due busti berniniani e non presenta separazione tra piedistallo e busto. Si trova collocata su una mezza colonna in porfido nella nicchia centrale di destra della galleria di Pietro da Cortona. L'adesione stilizzata ed accademica ai due modelli berniniani lascia supporre che si tratti di una copia ottocentesca delle due opere, dove è evidente il processo di semplificazione formale, con risultati lontani dagli originali, dell'ignoto scultore.