SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	1	
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo	O1	
generale	00215537	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	decorazione musiva	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	allegoria della Chiesa	
SGTT - Titolo	Chiesa celeste e chiesa terrestre	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	AL	
PVCC - Comune	Tortona	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Matteo	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Emilia, 291	
LDCS - Specifiche	abside, in alto, catino	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1950	
DTSF - A	1974	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Dalle Ceste Piero	

AUTA - Dati anagrafici	1912/ post 1975	
AUTH - Sigla per citazione	00000737	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ mosaico	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	600	
MISL - Larghezza	730	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione	e u ono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il mosaico, affisso a parete e realizzato dalle maestranze Odorico di Torino su disegno del pittore Dalle Ceste, è la rappresentazione su due livelli della Chiesa terrestre e della Chiesa celeste, sovrastati dalla figura di Dio e dallo Spirito Santo che irradia la sua luce.	
DESI - Codifica Iconclass	allegoria della chiesa: 11 P 1.	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio; Gesù; Spirtito Santo; Dottori della Chiesa; Evangelisti; Apostoli; Clero.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati	
ISRP - Posizione	in basso, a destra	
ISRI - Trascrizione	DALLE CESTE:/ MOSAICI ODORICO	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati	
ISRP - Posizione	Al centro del mosaico, sotto la figura di Cristo a braccia allargate, all? interno di quattro riquadr	
ISRI - Trascrizione	MATTEO MARCO LUCA GIOVANNI	
NSC - Notizie storico-critiche	Precedente schedatura CEI (incompleta) a cura di Valeria Moratti e Lelia Rozzo, aprile 1998 (rif. Scheda 0011)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo	
FTAD - Data	2010/07/00	
FTAE - Ente proprietario	S67	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15977/DIG	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo	
FTAD - Data	2010/07/00	
FTAE - Ente proprietario	S67	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232396	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2010	
CMPN - Nome	Maraghini Garrone, Chiara	
FUR - Funzionario responsabile	Donato, Giovanni	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Piero Dalle Ceste, pittore. conseguita la maturità artistica all'accademia di Torino, per alcuni anni si dedicò all'arte sacra, mosaico, vetrata istoriata, pittura detta di "buon fresco". Solo negli ultimi tempi si dedicò alla pittura di cavalletto presentandosi alle gallerie d'arte. Sono numerosissimi i suoi numerosi affreschi nelle cupole dei santuari, ma anche nelle missioni cattoliche e nelle chiese all'estero. Nella parrocchiale di Refrontolo sono suoi i quadri del "Colera del 1855" e "Madonna del Rosario".	