SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00206230
ESC - Ente schedatore	S114
ECP - Ente competente	S114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tobiolo e san Raffaele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Puglia

PVCP - Provincia

BA

PVCC - Comune

Bitonto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo in via A. Planelli, 10

fine

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

Pagina 1 di 3

DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Scarsella Ippolito detto Scarsellino
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1620
AUTH - Sigla per citazione	00000284
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISD - Diametro	21
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	71 T 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Tobiolo e san Raffaele Arcangelo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul retro
ISRA - Autore	Scarsella I.
ISRI - Trascrizione	I. S.
NSC - Notizie storico-critiche	Il piccolo tondo, la cui attribuzione allo Scarsellino è confortata, oltre che da motivazioni di ordine stilistico, dalla presenza del monogramma apposto sul retro della tavola, appare collocabile stilisticamente e cronologicamente nella fase di più stretta collaborazione con i Carracci e quindi nell'ultimo decennio del Cinquecento, quando, soprattutto dal 1592-1593, rimedita tematiche come quelle del paesaggio alla luce della lezione di Annibale, a fianco del quale lavora alle tele per i soffitti del Palazzo dei Diamanti a

Ferrara (ora Modena, Galleria Estense) e soprattutto alla decorazione del catino absidale della chiesa di S. Paolo a Ferrara (1595-1596). Cfr. E. Sambo, Scarsellino / Ippolito Scarsella, in La pittura in Italia. Il Cinquecento, Milano 1988, II, p. 834, con precedente bibliografia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo | SBAAAS BA 309281/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Sambo E.

BIBD - Anno di edizione 1988

BIBH - Sigla per citazione 00000188

BIBN - V., pp., nn. v. II, p. 834

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1998

CMPN - Nome Picca F.

FUR - Funzionario

responsabile

Vona F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2000

RVMN - Nome Picca F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Maggio T.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2011

AGGN - Nome Spagnoletta, Paola

AGGF - Funzionario

responsabile Lorusso, Rosa