



08/00127171

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-BOLOGNA

PAOLO VENEZIANO

144

2286

PROVINCIA E COMUNE: RA RAVENNA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale inv.n. ²⁴⁸204 (inv. vecchio)PROVENIENZA: Accademia Belle Arti Ravenna ⁴⁶⁵¹

OGGETTO: tavola dipinta

EPOCA: XV secolo

AUTORE: PAOLO VENEZIANO

MATERIA: tempera su legno

MISURE: 40,4x100,5x2,3

ACQUISIZIONE: costituzione museo

STATO DI CONSERVAZIONE: ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello stato

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: Museo Nazionale Ravenna inv.4861

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

Crocefisso fra Maria, Giovanni e quattro Santi. Il fondo è rosso, le pelli sono verdognole in tutti. Da sinistra i colori si alternano in questo modo: tunica rosa manto verdone, tunica rossa manto grigio-beige, nero, bianco, nero, tunica rosa manto verde, bianco.



ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE

Si tratta di opera pregevolissima che mostra tutte le caratteristiche dello stile maturo di Maestro Paolo Veneziano nell'uso del colore, steso in modo fluido, nella definizione decisa ma preziose delle immagini. Cfr. sia per lo stile di Maestro Paolo che per lo schema della crocefissione nell'arte bizantina e poi in quella veneto cretese, che raccoglierà alcune di queste sollecitazioni formali: V. LASAREFF, Über eine neue gruppe byzantinisch-venezianischer trecento-bilder, in "Art Studies" 1931, fig. 1-3, 5; V. LASAREFF-O. DEMUS, op. cit. tav. XXX p. 28; G. SOTERIOU, op. cit. n. 24 pp. 38-39, n. 25 pp. 39-41, n. 27 p. 42, n. 40 pp. 52-55, n. 64 pp. 78-79, n. 77 pp. 90-92, n. 89 pp. 102-104, n. 194 p. 177, n. 205 pp. 187-189, n. 211 pp. 189-190, n. 214 pp. 190-191; Catalogo Art byzantin.; cit. n. 185 pp. 246-247, n. 186 pp. 247-248.

A. VENTURI, Storia dell'arte italiana, V, La pittura del Trecento e le sue origini, Milano, 1907, p. 110, fig. 90;
V. LAZAREV, Über eine neue Gruppe Byzantinisch-Venezianischer Trecento-bilder, in: "Art Studies", 1931, pp. 3-31, fig. 4;
S. BETTINI, La pittura di icone cretese veneziana e i Madonneri, Firenze, 1932, p. 61;
S. MURATORI, Il R. Museo Nazionale di Ravenna, Roma, 1937, p. 28, n. 54;
S. BETTINI, Pitture cretesi veneziane, slave ed italiane del Museo Nazionale di Ravenna, Ravenna, 1940, pp. 98-99, fig. 53;
G. BOVINI, Guida del Museo Nazionale di Ravenna, Ravenna, 1951, p. 51, fig. 23;
S. BETTINI, Mostra di icone bizantine e russe-Catalogo, Ravenna, 1955, n. 35;
G. BERMOND MONTANARI, Museo Nazionale di Ravenna, Ravenna, 1969, p. 34, n. 54

MOSTRE

- Mostra di icone bizantine e russe-Ravenna, 11 settembre-9 ottobre 1955 (S. BETTINI, Mostra di icone bizantine e russe-Catalogo, Ravenna, 1955, n. 35).

COMPILATORE DELLA SCHEDA

Patrizia Angiolini Martinelli

DATA

1 Dicembre 1977

Patrizia Angiolini Martinelli

REVISIONI

ALLEGATI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente
le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decr
30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non appo
zioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a no
alcun modo il pubblico godimento.

io secondo
n. 363 del
i modifica-
nomarne in

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

Vedi inoltre nn. 2, 55.
nn. 100, 118, 123.
p. 87 segg. figg. 5-7, 9, 10, 22, 27; Catalogo Venezia... cit.
-205; J. H. STUBBIEBINE, Byzantine influence in thirteenth-
century Italian painting, in "Dumbarton Oaks Paper", XX, 1966