



08/00127155

ITA:

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA-BOLOGNA

SCUOLA CRETESE VENE-
ZIANA

127

PROVINCIA E COMUNE: RA RAVENNA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale inv. n.4628
V, 360

PROVENIENZA: Accademia Belle Arti Ravenna

OGGETTO: icona

EPOCA: XVII sec.

AUTORE: SCUOLA C.D. CRETESE VENEZIANA

MATERIA: tempera su legno

MISURE: 38,5x47x1

ACQUISIZIONE: dalla costituzione del Museo

STATO DI CONSERVAZIONE: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello Stato

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: museo Nazionale Ravenna neg.4814

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

Adorazione dei Magi con fo-
dale naturalistico. La scena si
svolge innanzi ad un edificio
in muratura. La Vergine ha un
velo bianco, tunica color legno
e manto verdone; il Bambino ha
una tunica leggera bianca, S. Gi-
seppe ripete, invertendoli, i co-
lori della Vergine.



ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE

L'ambiente culturale é evidentemente veneto, la mano
popolare ma non rozza e con una certa pretesa.
Cfr. nn. 2, 117, 119.

S.BETTINI, Pitture cretesi veneziane, slave ed italiane del Museo Nazionale di Ravenna, Ravenna, 1940, pp. 31-32.

MOSTRE

COMPILATORE DELLA SCHEDA

Patrizia Angiolini Martinelli

DATA

I Dicembre 1977

Roberto Infucchi

REVISIONI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomare in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

ALLEGATI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

N. 127

Adorazione dei Magi.

SCUOLA CRETESE-VENEZIANA

SEC. XVII

Tempera su tavola

cm. ~~1074~~
46,8 x 38,1 x 1

Inv. N. 4628 Neg. N.
V. 360

Fondo oro, aureole punzonate strutture sfere.

Adorazione dei magi, al centro delle coperte, in
sfondo naturalistico. Nessun riccio è nuovo, se
nell'iconografia + ~~non nei rapporti di colore~~ che nello stile,
degli esempi bizantini. Scoprono totalmente i colori
canonici, gli accostamenti vengono fatti in base al gusto
veneto, al quale è dovuto anche il tipo di sfondo, in parte
coperto da tentato epigoni del Bellini (BEITINI, 1840).
~~La versione del tema è dovuta ad una mano artigiana~~
È una versione artigianale del tema, ma con stile,

ISCR.

BIBL. BETTINI, 1840 pp. 31-32

ESP/.