

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE3439  
AUTORE

N.°

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI  
RAVENNA

42

IGNOTO

PROVINCIA E COMUNE: RA. RAVENNA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Ravenna

PROVENIENZA: dalla collezione classense, già dei monaci  
camaldolesiOGGETTO: applique in avorio raffigurante la Madonna col  
Bambino

EPOCA: 1600

AUTORE: ARTE BAROCCA

MATERIA: avorio intagliato

MISURE: 5,2 x 4

ACQUISIZIONE: deposito perpetuo nel Museo Nazionale di  
Ravenna

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono (mancano le mani della Madonna)

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà del Comune di Ravenna

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A. RA. 38078

RADIOGRAFIE:

INV. 5845

DESCRIZIONE Applique in avorio  
raffigurante la Vergine col  
Bambino rivolti l'uno verso  
l'altra.

ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE La figura della Madonna è ricca di  
espressività e sembra perdersi nello sguardo del Gesù  
Bambino., rivolto verso la Madre. Il corpo della Ver-  
gine è avvolto in un pannello che ne lascia intrave-  
dere l'anatomia; si tratta di un abbigliamento estre-  
mamente elegante che denota il gusto del bello; queste  
immagini, curate sin nei minimi particolari, sembrano  
una mirabile fusione di elementi rinascimentali-clas-  
sici e barocchi. Questo lavoro si può paragonare alla  
scultura raffigurante l'Umiltà e putti, opera di Gia-  
como Serpotta, conservata all'oratorio di San Lorenzo  
a Palermo (G. MOTTINI, 1942).

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

## BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

I° Registro cronologico di entrata degli oggetti  
archeologici, inv. n. 5815.

C. SCHERER, Studien zur Elfenbeinplastik der Barockzeit, Strasbourg, 1897.

D.D. EGBERT, Baroque ivoires in the Museo Cristiano of the Vatican Library, in "art studies" VIII, s.l. 1931, p. 33 e segg.

G.E.MOTTINI, Storia dell'arte italiana, Verona, 1942, figg. 666.

## MOSTRE

COMPILATORE DELLA SCHEDA

Baldini Rosa Rita

DATA

27.11.1980

Rosa Rita Baldini

REVISIONI

ALLEGATI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE