



ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI
RAVENNA

42

IGNOTO

PROVINCIA E COMUNE: RA. RAVENNA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Ravenna

PROVENIENZA:

INV. 1099

OGGETTO: placchetta d'avorio sagomata a conchiglia

EPOCA: sec. XVIII

AUTORE: ARTE BAROCCA

MATERIA: avorio intagliato

MISURE: 4,5 x 7,5

ACQUISIZIONE: deposito perpetuo nel Museo Nazionale di
Ravenna

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA:

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A.RA. 37991

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE Placchetta d'avorio sagomata a conchiglia raffigurante l'incontro di Salomone con la regina di Saba. Il re d'Israele diede sul trono ed è rivolto verso la regina che sembra quasi sorridergli ed incede con fare elegante verso di lui. La regina, attratta dalla fama di Salomone, si recò da lui con preziosi regali per mettere alla prova la sapienza del re ed è qui rappresentata col suo seguito.



ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE Si tratta di un'immagine che appare quasi ritratta dal vero; questi abilissimi intagliatori dimostrano di possedere una perfetta conoscenza della materia. La cultura barocca (EGBERT, 1931) è sinonimo di fedele attenzione alla natura e all'anatomia dei corpi e le leggi prospettiche risultano perfettamente conosciute. La maniera stilistica riflette gli influssi rinascimentali (SCHERER 1904) e soprattutto assistiamo ad un lavoro splendidamente elegante: in effetti i panneggi avvolgono morbidamente e delicatamente i corpi delle figure rappresentate che appaiono sciolte e movimentate. La opera è curata sin nei minimi particolari e sembra un prezioso oggetto di oreficeria. La placchetta si può paragonare a numerosi altri lavori del periodo.

segue: NOTIZIE STORICO CRITICHE.

barocco (CARRA', 1966).

1966

L'indagine è stata
la ricerca e l'analisi
dell'opera di Carrà
in relazione con la
fase. In questa
fase del lavoro
si fa riferimento
alla ricerca e
alla fase di
lavoro con Carrà

verrà per questo alla prova in
ed è un rapporto con la ricerca.

Si tratta di un lavoro
che si è svolto dal
1966 al 1968. In
questo periodo Carrà
ha lavorato in
collaborazione con
la ricerca e l'analisi
dell'opera di Carrà
in relazione con la
fase. In questa
fase del lavoro
si fa riferimento
alla ricerca e
alla fase di
lavoro con Carrà

ANNO XVIII
L'ANNO XVIII

di ricerca e di lavoro

ANNO XVIII
L'ANNO XVIII

di ricerca e di lavoro

di ricerca e di lavoro

di ricerca e di lavoro

A. F. R. S. A. A. S. S. S. S.

I° Registro cronologico di entrata degli oggetti
archeologici, inv. n. 1099.

C. SCHERER, Elfenbeinplastik seit der Renaissance,
Leipzig, 1904.

D.D. EGBERT, Baroque ivoires in the Museo Cristiano
of the Vatican Library, in "Art Studies"
VIII, s.l. 1931, P. 23 e segg.

M. CARRA', Gli avori in occidente, Milano, 1966, figg.
65 66 67 68 69 70 71 .

MOSTRE

COMPILATORE DELLA SCHEDA

Baldini Rosa Rita

Rosa Rita Baldini

DATA 25.11.1980

REVISIONI

ALLEGATI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE