

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE3451  
AUTORE

N.º

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI  
RAVENNA

42

IGNOTO

PROVINCIA E COMUNE: RA. RAVENNA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Ravenna

PROVENIENZA: DALLA collezione classense, già dei monaci  
camaldolesi

OGGETTO: statuetta raffigurante Santa Caterina

EPOCA: 1600

AUTORE: ARTE RINASCIMENTALE

MATERIA: avorio intagliato

MISURE: 7 x 1,5

ACQUISIZIONE: deposito perpetuo nel Museo Nazionale di  
Ravenna

STATO DI CONSERVAZIONE: buono

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà del Comune di Ravenna

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A. RA. 38408

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE Statuetta in avorio  
raffigurante l'immagine di  
Santa Caterina; la Santa ve-  
ste elegantemente; porta cor-  
ti capelli e sul capo una co-  
rona. Si porta la mano sinist-  
stra al seno mentre con la  
destra afferra qualcosa di  
ornamentale.

ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE Si tratta di un'immagine estrema-  
mente elegante e raffinata; i panneggi avvolgono ele-  
gantemente il corpo della Santa creando dolci contra-  
sti di luci ed ombre. Santa Caterina sembra soffermar-  
si davanti a qualcosa ma il gesto e l'atteggiamento  
sono sciolti e naturali. Questa raffinata figura fem-  
minile riassume gli influssi gotici e ciò si può  
cogliere soprattutto dal modo di rendere il panneggio.  
(VITALI, 1976); risente inoltre della cultura rinasci-  
mentale anche se già si può inserire nel periodo baroc-  
co (CARRA', 1966).

...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the

...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the  
...the very early stages  
...of the development of the

...the very early stages  
...of the development of the

...the very early stages  
...of the development of the

SECRET

SECRET

...the very early stages  
...of the development of the

SECRET

- I° Registro Cronologico di entrata degli oggetti archeologici, inv. n. 5834.
- G. SCHERER, Elfenbeinplastik seit der Renaissance, Leipzig, 1904.
- C.R. MOREY, Gli oggetti di avorio e di osso del Museo sacro Vaticano, Città del Vaticano, 1936, figg. XXXII (A. 117) e segg.
- M. CARRA', Gli avori in occidente, Milano, 1966, fig. 71.
- L. VITALI, Avori gotici francesi, Milano, 1976, figg. 45-46.

---

MOSTRE

COMPILATORE DELLA SCHEDA

Baldini Rosa Rita

DATA 27.11.1980 Rosa Rita Baldini

REVISIONI

ALLEGATI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE