



ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI  
RAVENNA

42

IGNOTO

PROVINCIA E COMUNE: RA. RAVENNA

INV. 5795

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Ravenna

PROVENIENZA: dalla collezione classense, già dei monaci  
camaldolesi.OGGETTO: lastrina in ~~aver~~ osso raffigurante un uomo ed una  
donna affrontati

EPOCA: sec. XV

AUTORE: BOTTEGA DEGLI EMBRIACHI (Veneto)

MATERIA: osso intagliato

MISURE: 9,6 x 4

ACQUISIZIONE: deposito perpetuo nel Museo Nazionale di  
Ravenna

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà del Comune di Ravenna

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A. RA. 38480

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE Lastrina in osso  
da cofanetto alla certosi-  
na in cui sono rappresenta-  
ti un uomo ed una donna  
posti l'uno di fronte alla  
altra. La donna veste un  
abito lungo mentre l'uomo  
una corta tunichetta.

ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE Questo lavoro riflette i caratteri  
stilistici della maniera degli Embriachi (MOREY, 1936  
e risulta nell'insieme, carico di grazia e raffinatezza.  
Le vesti della donna trattate a fitte pieghe lon-  
gitudinali e parallele, ricadono elegantemente e an-  
che la semplicità della figurina maschile, risulta  
composta e dignitosa. Questi due personaggi, model-  
lati con grazia, in un accorto equilibrio di luci ed  
ombre (CARRA', 1966), risponde ai canoni artistici  
del secolo XV°. Si possono scorgere elementi gotici  
e basti, a questo proposito, confrontare la lastrina  
con un Cofanetto con soggetti romneschi e allegorici  
conservato a Firenze al Museo Nazionale del Bargello  
(SANGIORGI, 1895, VITALI, 1976). La scena si traduce  
in pose, atteggiamenti, gesti ed espressioni sempre



segue: NOTIZIE STORICO CRITICHE

più umani e questa tendenza al realismo, unito ad una composta eleganza, è tipico della maniera stilistica degli Embriachi.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra. La sua arte è sempre stata un riflesso della sua vita, un riflesso della sua lotta per la libertà e per la giustizia.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra. La sua arte è sempre stata un riflesso della sua vita, un riflesso della sua lotta per la libertà e per la giustizia.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

Questo lavoro riflette il carattere di libertà e di indipendenza che ha sempre contraddistinto il popolo di questa terra.

## BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

I° Registro Cronologico di entrata degli oggetti archeologici, inv. n. 5725.

G. SANGIORGI, La Collection Carrand au Bargello, Roma, 1895, p. 14.

L.R. MOREY, Gli oggetti di avorio e di osso del Museo Sacro Vaticano, Città del Vaticano, 1936, tavv. XIX XX XXI XXII XXIII XXIV (A 96) XXV (A 98) XXVI (A 99, A 100) XXVIII (A 108) XXIX (A 109), fig. 34, pp. 85-86.

G. BOVINI, Guida del Museo di Ravenna, Milano, 1962.

M. CARRA', Gli avori in occidente, Milano, 1966, p. 106.

L. VITALI, Avori gotici francesi, Milano, 1976, fig. 10.

---

MOSTRE



COMPILATORE DELLA SCHEDA

Baldini Rosa Rita.

*Rosa Rita Baldini*

DATA

29 NOV. 1980

REVISIONI

ALLEGATI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE