

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE3497
AUTORE

N.°

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI
RAVENNA 42

IGNOTO

PROVINCIA E COMUNE: RA. RAVENNA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Ravenna

PROVENIENZA: dalla collezione classense, già dei monaci
camaldolesiOGGETTO: lastrina in osso raffigurante una donna rivolta
verso sinistra

EPOCA: sec. XV

AUTORE: BOTTEGA DEGLI EMBRIACHI (Veneto)

MATERIA: osso intagliato

MISURE: 5,7 x 1,9

ACQUISIZIONE: deposito perpetuo nel Museo Nazionale di
Ravenna

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono (Mezza lastrina)

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà del Comune di Ravenna

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A. RA. 38468

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE Lastrina in osso
da cofanetto alla certosina
raffigurante una donna che
incede verso sinistra.

ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE Si tratta di un'immagine semplice
e dignitosa che, per i tratti stilistici, si avvicina
notevolmente alla maniera stilistica degli Embriachi
(KANZLER, 1903; MOREY, 1936). In effetti, ciò che
colpisce maggiormente è la preziosa eleganza formale
che caratterizza tutta la scultura. Ciò è ottenuto so-
prattutto grazie al modo di rendere le vesti a pieghe
longitudinali parallele che creano dolci contrasti
di luci ed ombre. La figura femminile è dolcissima ed
emana grande spiritualità pur essendo un'immagine
piuttosto statica e rigida. Questa lastrina si può
avvicinare a numerose altre conservate al Museo
Nazionale di Ravenna (BOVINI, 1962; BERMOND-MONTANARI,
1969) attribuite alla maniera stilistica degli Embria-
chi; questi abilissimi intagliatori hanno mirabilmente

segue: NOTIZIE STORICO CRITICHE.

assimilato l'influsso dell'arte gotica per dar
luogo ad una stupenda declinazione locale;

l'arte gotica
ha influenzato
la pittura
locale.

Al punto di vista
e artistico, per i
religiosi e civili
edifici, si nota
una certa influenza
della pittura
gotica, che si
manifesta in
alcune parti
della facciata
e delle colonne.
L'arte gotica
ha influenzato
la pittura
locale.

NOTIZIE STORICO CRITICHE

assimilato l'influsso dell'arte gotica per dar
luogo ad una stupenda declinazione locale;

l'arte gotica
ha influenzato
la pittura
locale.

segue

NOTIZIE STORICO CRITICHE

assimilato l'influsso dell'arte gotica per dar
luogo ad una stupenda declinazione locale;

l'arte gotica
ha influenzato
la pittura
locale.

segue

NOTIZIE STORICO CRITICHE

assimilato l'influsso dell'arte gotica per dar
luogo ad una stupenda declinazione locale;

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

- I° Registro Cronologico di entrata degli oggetti
archeologici, inv. n. 5768.
- R. KANZLER, Gli avori dei Musei Profano e Sacro della
Biblioteca Vaticana, Roma, 1903, parte II,
tavv. IX - X.
- L.R. MOREY, Gli oggetti di avorio e di osso del Museo
Sacro Vaticano, Città del Vaticano, 1936,
tavv. XIX XX XXI XXII XXIII XXIV (A 96)
XXV (A 98) XXVI (A 99-A 100) XXVIII (A 108)
XXIX (A 109), fig. 34, pp. 85-86.
- G. BOVINI, Guida del Museo di Ravenna, Milano, 1962.
- G. BERMOND-MONTANARI, Museo Nazionale di Ravenna,
Ravenna, 1969.

MOSTRE

Rosa Rita Baldini

DATA 24.11.1980

REVISIONI

ALLEGATI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE