

I

22

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI  
RAVENNA

42

IGNOTO

PROVINCIA E COMUNE: RA. RAVENNA

INV. 5797

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Ravenna

PROVENIENZA: dalla collezione classense, già dei monaci camaldolesi

OGGETTO: Placchetta rettangolare raffigurante il Calvario di Cristo

EPOCA: sec. XVIII

AUTORE: ARÈE BAROCCA

MATERIA: avorio intagliato

MISURE: 2,7 x 4,4

ACQUISIZIONE: deposito perpetuo nel Museo Nazionale di Ravenna

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà del Comune di Ravenna

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A..RA. 38431

DESCRIZIONE Placchetta rettangolare in avorio, a traforo, raffigurante la salita al calvario di Cristo. Il Redentore si trascina quasi in ginocchio con la croce sulle spalle; lo segue Veronica raffigurata anch'essa in primo piano. Sullo sfondo stanno diversi personaggi: i soldati e le donne.



ISCRIZIONI

NOTIZIE STORICO CRITICHE Si tratta di una scena ricca di espressività e realismo; i personaggi, movimentati e vivi, sono resi tramite la tecnica tipica del gusto barocco e l'opera si può inserire cronologicamente nel XVIII secolo. Si possono fare confronti con altri lavori attribuibili allo stesso periodo artistico (CARRA', 1966).

RADIOGRAFIE:

## REFERENCES

and the use of different subunits of the enzyme in the conversion of the various substrates. It is suggested that the various substrates are converted by enzymes which are not necessarily identical with those which catalyze the conversion of the various substrates. The results of the experiments with the various substrates are summarized in Table I.

It is evident from the results of the experiments with the various substrates that the conversion of the various substrates is not dependent on the presence of the same enzyme. The results of the experiments with the various substrates are summarized in Table I.

It is evident from the results of the experiments with the various substrates that the conversion of the various substrates is not dependent on the presence of the same enzyme.

It is evident from the results of the experiments with the various substrates that the conversion of the various substrates is not dependent on the presence of the same enzyme. The results of the experiments with the various substrates are summarized in Table I.

## REFERENCES

1. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

2. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

3. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

4. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

5. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

6. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

7. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

8. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

9. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

10. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

11. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

12. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

13. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

14. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

15. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

16. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

17. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

18. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

19. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

20. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

21. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

22. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

23. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

24. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

25. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

26. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

27. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

28. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

29. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

30. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

31. *Enzymes*, 2nd ed., Academic Press, New York, 1955.

22

## BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

- I° Registro cronologico di entrata degli oggetti archeologici, inv. n. 5797.
- C. SCHERER, Studien zur Elfenbeinplastik seit der Barockzeit, Strasburg, 1897.
- D.D. EGBERT, Baroque ivoires in the Museo Cristiano of the Vatican Library, in "Art Studies VIII, s.l. 1931, p. 33 e segg.
- M. CARRA', Gli avori in occidente, Milano, 1966, fig. 61, 62, 66.

## MOSTRE

COMPILATORE DELLA SCHEDA

Baldini Rosa Rita

DATA

24/11/1980

REVISIONI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

ALLEGATI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE