



ICI	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	3529 AUTORE	N.°
	98/00635802	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI RAVENNA	IGNOTO	
PROVINCIA E COMUNE: RA. RAVENNA <span style="float: right;">INV. 5715</span> LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale di Ravenna PROVENIENZA: dalla collezione classense, già dei monaci camaldolesi OGGETTO: lastrina in osso raffigurante una donna stante verso destra  EPOCA: sec. XV AUTORE: BOTTEGA DEGLI EMBRIACHE (VENETO)			DESCRIZIONE Lastrina in osso da cofanetto alla certosina raffigurante una figura femminile che procede verso destra.   ISCRIZIONI		
MATERIA: osso intagliato MISURE: 6,7 x 1,9 ACQUISIZIONE: deposito perpetuo nel Museo Nazionale di Ravenna  STATO DI CONSERVAZIONE: Buono CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà del Comune di Ravenna NOTIFICHE: ALIENAZIONI: ESPORTAZIONI: FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A. RA. 38509  RADIOGRAFIE:			NOTIZIE STORICO CRITICHE La figura femminile, pur nella sua semplicità appare composta e dignitosa ed è proprio questa compostezza che dona all'insieme l'eleganza e la raffinatezza tipica della maniera degli Embriachi (MOREY, 1936). Si può notare la tendenza al verticalismo tipica di questi intagliatori, verticalismo ottenuto grazie al modo di trattare i panneggi a pieghe longitudinali parallele che contribuiscono a slanciare le immagini rappresentate. Questa tecnica si può riscontrare in numerosi avori gotici di fabbrica francese (VITALI, 1976) e, in particolare, si avvicina alla decorazione di una Valva di Saetola per Specchio con quattro scene di soggetto Galante, conservata a Torino al Museo Civico d'Arte Antica (MALLE, 1969, VITALI, 1976).		

La ricerca in campo  
di carattere alla categoria  
religiosa che viene  
nella sua ricerca verso  
una.

SA. RAVENNA

Unione Nazionale di Ravenna

La ricerca in campo  
religioso che viene  
nella sua ricerca verso  
una.

no. 24

UNIONE NAZIONALE DI RAVENNA

no. 24 x 24

Unione Nazionale di Ravenna

no. 24

Unione Nazionale di Ravenna

no. 24 x 24

La ricerca in campo  
religioso che viene  
nella sua ricerca verso  
una.



BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

I° Registro Cronologico di entrata degli oggetti archeologici, inv. n. 5715.

R. KANZLER, Gli avori dei Musei Profano e Sacro della Biblioteca Vaticana, Roma, 1903, parte II, tavv. IX X.

D.D. EGBERT, North italian gothic ivoires in the Museo Cristiano of the Vatican Library, in "Art Studies, " VII, s.l. 1929, p. 173 e segg.

L.R. MOREY, Gli oggetti di avorio e di osso del Museo Sacro Vaticano, Città del Vaticano, 1936, tavv. XIX XX XXI XXII XXIII XIV (A 96) XXV (A 98) XXVI (A 99, A 100) XXVIII (A 108) XXIX (109), fig. 34, pp. 85-86.

L. MALLE', Museo Civico di Torino. Smalti e Avori del Museo d'Arte Antica, Torino, 1969, pp. 297-298, tav. 136.

L. VITALI, Avori gotici francesi, Milano, 1976, fig. 5.

MOSTRE

