

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

N.

CODICI

18/000/110.135

ITA:

Soprintendenza per i Beni A.A.A.S; della Calabria

PROVINCIA E COMUNE (CS)-ROSE

LUOGO: VIA NAPOLI

OGGETTO: CHIESA MADONNA DELLE GRAZIE

CATASTO: F.16;PART.D

CRONOLOGIA:

AUTORE: IGNOTO

DEST. ORIGINARIA: EDIFICIO PER IL CULTO

USO ATTUALE: EDIFICIO PER IL CULTO

PROPRIETA': BENEFICIO ECCLESIASTICO

VINCOLI LEGGI DI TUTELA: Legge n.1089 del 1°Giugno 1939
P.R.G. E ALTRI:

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: REGOLARE

COPERTURE: A STRUTTURA LIGNEA CON DI COPERTURA A COPPI

VOLTE o SOLAI:

SCALE: IN PIETRA

TECNICHE MURARIE: MURATURA IN PIETRA

PAVIMENTI: GRANIGLIA DI CEMENTO

DECORAZIONI ESTERNE:

DECORAZIONI INTERNE: LESENE

ARREDAMENTI: ABSIDE LIGNEA, SEDILI PER IRELIGIOSI

STRUTTURE SOTTERRANEE: STRUTTURE FONDALI

DESCRIZIONE La Chiesa della Madonna delle Grazie è posta nel centro abitato. Di dimensioni non molto grandi. Ha pareti lisce, non decorate, con lesene a sena sporgenti dalla muratura, che poggiano su una base liscia, pure in muratura che gira tutt'intorno. Il soffitto della chiesa è liscio, senza alcun ornamento o pittura. L'abside è in legno, interamente scolpito a mano, con cornici a rilievo che sorreggono 6 pannelli in legno lucido, intervallati da colonne scanalate che terminano nella parte superiore, con capitelli. Al di sopra dei capitelli, gira una fascia intagliata, con delicati fregi e motivi ornamentali, con sovrapposta un'ampia mensola scolpita a meandri e scanature. La semicupola è composta da 7 pannelli triangolari, intervallati da fasce di legno lucido (che partendo dalla sommità, dove è posto il simbolo dello Spirito Santo) simboleggiano l'irradiarsi dei raggi. In ogni triangolo, vi sono cassettoni intagliati a cornice liscia, con al centro una rosa, intagliata. I cassettoni, sono a forma quadrata ed ottagonale e si alternano (un triangolo a cassettoni tutti quadrati ed un altro a cassettoni tutti ottagonali). L'altare è pure in legno massiccio, con due pannelli lisci, circondati da cornice lavorata, si completa, al centro, con una croce. Il lavoro di intaglio e montaggio, eseguito dal maestro Emilio BRIA e figli, da Rose, è stato minutamente curato in ogni piccolo particolare. La chiesa non ha un vero campanile. La chiesa è stata ricostruita -ex novo- dall'Arch. Francesco SCARNATI.

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

SISTEMA URBANO: La Chiesa è ubicata nel centro storico di Luzzi.

RAPPORTI AMBIENTALI: La chiesa e l'abside in legno scolpito dal maestro BRIA rappresenta una parte di storia del paese.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:
scala 1:2000-1:500

FOTOGRAFIE: pianta a quota pavimento-pianta a quota
cantoria-pianta copertura

DISEGNI E RILIEVI: planimetrie;pianta a quota pavimento;
pianta a quota cantoria;pianta copertura;

MAPPE: catastali.

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

ARCHIVI:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI:

Rose Ferrulli

DATA: