

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	12/00055546	ITA:	SOVRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA - ROMA	47	15

[5605241] Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: Roma - Roma

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale Romano INV. 1059

OGGETTO: Statua di fanciullo.

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): Roma

DATI DI SCAVO: Palatino in un criptopor INV. DI SCAVO:
(o, altra acquisizione)
tuo accanto al tempio di Iuppiter Victor,
1896 (P. Rosa, Bull Inst 1869 p. 67).

DATAZIONE: Prima età imperiale.

ATTRIBUZIONE:

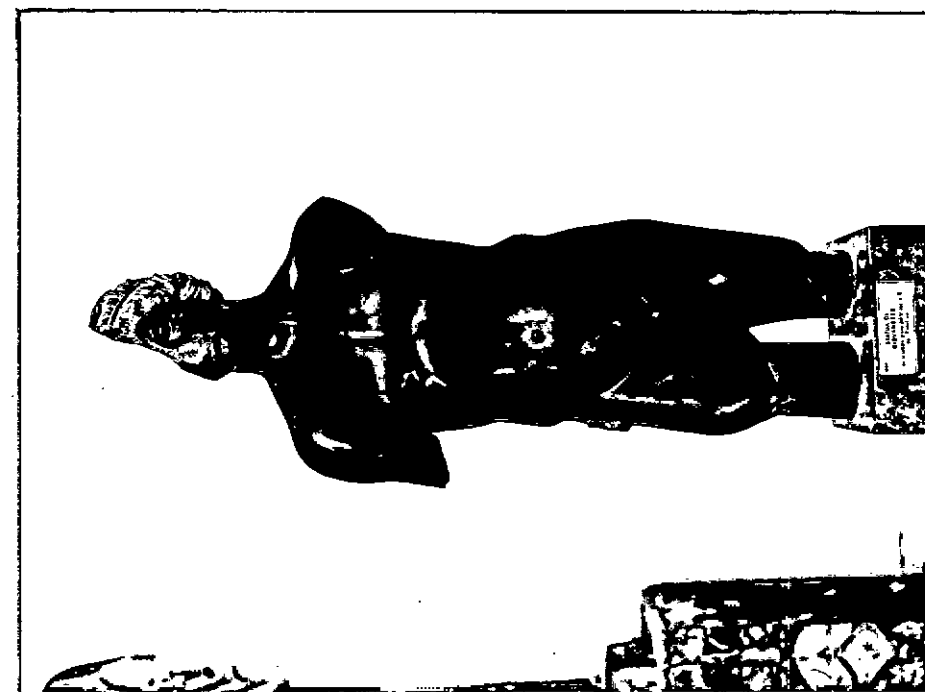
MATERIALE E TECNICA: Basalto verde.

MISURE: a. m. cm. 82
Manca circa un terzo della testa sul
lato des. e il naso; il braccio des.
da sotto l'attacco con la spalla; il
sinistro completamente; le gambe da
metà circa delle coscie in giù. Scheggiati i capelli la
fronte e le labbra. Resto di un puntello sull'anca des.;
sbrecciature sul pettorale sin. dove si trovava un altro
puntello.
CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE:
non deperibile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG. AFS 45685 I

DESCRIZIONE: La figura è stante; gravita sulla gamba sinistra mentre la destra è piegata e portata indietro. Il movimento delle gambe si riflette solo debolmente sul torace che appare piuttosto irrigidito; solo la spalla sinistra si abbassa un poco. Il braccio destro era abbassato; il sinistro piegato e portato davanti al petto, come fa supporre la traccia di un puntello in questo punto. La testa è eretta, leggermente rivolta verso destra e solo un pò protesa in avanti, come si nota guardandola di profilo. L'ovale del viso è regolare la mascella un pò forte e arrotondata. I capelli

RESTAURI: La testa e la parte inferiore delle coscie sono state riattaccate.

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI: R. PARIBENI, Le Terme di Diocleziano e il Museo Naz. Romano, Roma 1932, n. 125.

E. PARIBENI, Museo Naz. Romano. Sculture greche del V sec. Roma 1953. HELBIG⁴ III n. 2213 (P. Zanker) con bibl.

W. FUCHS, Die Skulptur der Griechen, Monaco 1969, p. 96.

S. AURIGEMMA, Le Terme di Diocleziano e il Museo Naz. Romano, 6^a ed., Roma 1970, n. 447.

P. ZANKER, Klassizistische Statuen, Mainz 1974, p. 35, tavv. 34,2 ; 36,9.

FOTOGRAFIE: AFS 45685I

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Emanuela Paribeni
DATA: 30 nov. 1977 *Emanuela Paribeni*

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE:
IL SOPRINTENDENTE
(Adriano La Regina)

ALLEGATI 1.: descrizione

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	12/00055596	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA	INV. 1059
	ALLEGATO N. 1 : descrizione			

(3604063) Roma, 1973 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 600.000)

li coprono completamente le orecchie con lunghe ciocche ondulate sottolineate da incisioni di gusto calligrafico. Una sottile tenia liscia annodata sulla nuca, trattiene le ciocche che si gonfiano ai lati del viso. Il modellato riduce all'essenziale l'analisi anatomica del torace, con passaggi di piano molto sfumati. Nel dorso e nella visione di profilo invece si ha un'impressione di potenza che contrasta con la struttura un po' infantile del torace.

Di questo tipo è stata riconosciuta un'unica replica, conservata pure al MNR (E. PARIBENI n. 37; ZANKER cit. in bibl., tav. 37,5; p. 35).

Il corpo e la testa trovano confronto soprattutto nel fanciullo Albani-Copenhagen (V. POULSEN, Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek 5 (1948) p. 31. ZANKER, cit. in bibl. tavv. 54,6 e 56,4) e nella testa bronzea di fanciullo vincitore, a Monaco (A. RUMPF in Critica d'arte, 19/20 (1939/40) p. 22.

ZANKER, op. cit. p. 33, tav. 35,1,3; 36,2,5. C. BLÜMEL in AA 89, 1974 p. 247ss.). La statua delle Terme di isola, tuttavia, per il confluire di elementi apparentemente eterogenei, ad esempio i morbidi capelli che incorniciano il viso pienamente severo, o l'impostazione rigida del torso in cui è assente l'analisi anatomica tipica del periodo severo; se, da parte di alcuni questi caratteri sono stati comunque attribuiti ad un originale della fine del V secolo (E. PARIBENI, che propende per l'origine in ambiente attico; W. FUCHS, Die Skulptur der Griechen, (1969) p. 96), hanno d'altra parte indotto lo ZANKER (op. cit. p. 35 tavv. 34,2 ; 36,9) a supporre un originale eclettico, prodotto nella corrente classicistica che si situa alla fine dell'età ellenistica.

La copia è stata attribuita alla prima età imperiale, per la trattazione preziosa e raffinata dei capelli e l'aspetto levigato delle superfici in analogia con la testa dello "spinario" dei Conservatori e quella di Monaco (ZANKER in Helbig⁴ III n. 2213).