

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
CODICI	1200055422	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA	ROMA	47	LAZIO

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: Roma Roma

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Nazionale Romano INV. 8609

OGGETTO: Ritratto virile barbato di età gallienica

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): dalla collezione CESI (?) poi Ludovisi

DATI DI SCAVO: INV. DI SCAVO:

(o altra acquisizione)

DATAZIONE: tardo periodo gallienico

ATTRIBUZIONE:

MATERIALE E TECNICA: Marmo lunense

MISURE: h. tot. cm. 68 - h. sola testa cm. 28

STATO DI CONSERVAZIONE: di restauro: la punta del naso, frammenti delle orecchie, il busto.

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: non deperibile

ESAME DEI REPERTI:

CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà dello Stato

NOTIFICHE:



NEG. 140'604 I

DESCRIZIONE: Questo ritratto, di struttura solida e compatta, in cui il quieto colorismo delle chiome e della barba non sovravanza eccessivamente le turgide forme del volto ma si fonde con esse, proponendo quasi un nuovo modello stilistico rispetto ai tipi noti di III sec., si colloca bene nel tardo periodo gallienico, come già proposto dalla Felletti Maj (in bibl.) e nella scheda precedentemente pubblicata nel I volume del Catalogo del Museo. Tuttavia, al confronto con la testa del Museo Nuovo Capitolino (MUSTILLI, p. 47, n. 38, tav. XXVIII, 96), che mostra però capelli più lunghi, mossi ed alquanto trapanati, se ne possono aggiungere altri forse più pertinenti: si veda ad esempio il c.d. Aureliano di Stoccarda (U. HAUSMANN, Römerbildnisse. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart 1975, n. 21, fig. 65), simile nella

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

E. PLATNER, Beschreibung der Stadt Rom, Stuttgart-Tübingen 1829 ss. p.586, n.34; F. CAPRANESI, Sculture antiche esistenti nella Villa di S.E. il Principe D. Antonio Boncompagni Ludovisi, Roma 1842, p.25, n.22; Th. SCHREIBER, Die antiken Bildwerke der Villa Ludovisi, Leipzig 1880, n.84 (?); B.M. FELLIOTTI MAJ, Museo Nazionale Romano - I Ritratti, Roma 1953, n.305; Museo Nazionale Romano I,1,n.14: P. Rendini.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture, I.5, Roma 1983, n.96.

FOTOGRAFIE:

DISEGNI:

ESAME DEI SITI E DEI TERRENI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

COMPILATORE DELLA SCHEDA: **BETRICE PALMA**

DATA: **ottobre 1983**

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE: **GIUSEPPINA SAPPALÀ REG. II**
[Signature]

ALLEGATI: **1**

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:


Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA: _____

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		
	12000 55722	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA		INV. 8609
ALLEGATO N. 1					

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

forte struttura d'insieme e nel trattamento delle masse pelose, specie barba e baffi, dal momento che la frattura sul capo non consente di essere altrettanto precisi per la chioma, che appare corta e a ciocche soffici e sovrapposte. Sempre per la resa a massa compatta, poco voluminosa della barba, separata dagli zigomi con solchi che proseguono la linea del naso delle rughe, si cfr. anche diversi ritratti greci della seconda metà del III sec. (LORANGE, Studien, p.11 s.); di poco più antica è invece una testa al museo archeologico dell'Università di Jena dall'analogo tipo di capigliatura, ma con barba e piani del volto molto più vicini alla tendenza espressionistica della prima età gallienica (BOVINI, in MonAnt, XXXIX, 1943, p.272, tav.I, 2 e fig.71).