

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

CODICI

15/00027593

ITA:

IV-2 SU45

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI DELLA
CAMPANIA - NAPOLI

30

CAMPANIA

2

PROVINCIA E COMUNE: NA - NAPOLI

LUOGO: via Costantinopoli

OGGETTO: CHIESA DI S. GIOVANNI BATTISTA DELLE MONACHE (FACCIATA)

CATASTO: F. 103 part. 196

CRONOLOGIA: 1751

AUTORE: Giambattista Nauclerio

DEST. ORIGINARIA: Pronao Chiesa

USO ATTUALE: Pronao Chiesa

PROPRIETA': Ente ecclesiastico

VINCOLI LEGGI DI TUTELA:

P.R.G. E ALTRI: PRG Centro storico

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: Rettangolare

COPERTURE: Piana

VOLTE o SOLAI: Volte a crociera

SCALE: Scalea marmorea di accesso al pronao

TECNICHE MURARIE: Muratura di tufo intonacato, rivestimento in piperno.

PAVIMENTI: Baoli

DECORAZIONI ESTERNE: Cornici, stucchi, busti marmorei, lapidi

DECORAZIONI INTERNE: Colonne, capitelli, stucchi, busto marmoreo

ARREDAMENTI: -

STRUTTURE SOTTERRANEE: -

DESCRIZIONE:

(5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

La Chiesa sorge sul lato ovest di via Costantinopoli ed è serrata tra due stretti edifici di cui quello di destra risulta dalla demolizione ottocentesca per la creazione di via Conte di Ruvo. Essa presenta sulla facciata un ampio pronao cui si accede tramite una scalea. Tra i due pilastri estremi, con paraste composte e basi in marmo bianco, sono comprese tre arcate basamentali con archi a tutto sesto e decorazione in chiave. Inquadrano le arcate, quattro colonne con capitelli composti distaccate dal piano di fondo. Le colonne sono impostate su basi in marmo bianco. Una forte e plastica cornice corre lungo tutta la parte basamentale della costruzione, tutta eseguita in questa zona con conci di piperno squadrati. Sul fregio, iscrizione in latino. Al secondo ordine, ancora quattro colonne isolate e tre finestre con timpano arcuato che corrispondono ad ambienti interni al convento. Il coronamento è dato da una accentuata cornice su mensole che disegna nella zona centrale un timpano triangolare spezzato. Al centro del frontone, tondo con busto marmoreo di s. Giovanni Battista. L'interno del pronao è a tre campate definite dai tre fornicci esterni e con copertura a crociera. Un portale barocco con timpano arcuato e stucchi decorativi, introduce alla Chiesa, attualmente chiusa per lavori di restauro. Ai lati del portale sono collocati due busti marmorei in ovali. Sulle pareti laterali, ancora due tondi. Due lapidi infine sono murate ai lati del portale.

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE:

FOTOGRAFIE:

DISEGNI E RILIEVI:

MAPPE: (5)

DOCUMENTI VARI:

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

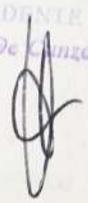
ARCHIVI:

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

sch. Deane bene Deaglio

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

IL SOPRINTENDENTE VICARIO
(M. A. De Cenzo)



REVISIONI:

DATA: 13-11-78

Nel 1610 fu fondato il Monastero di S. Giovanni Battista delle Monache per opera del Cav. Francesco del Balzo, ma solo molto tempo dopo fu costruita la Chiesa annessa al Convento. La pianta dello Stopendaal del 1600 registra nel disegno una piccola chiesa ma è quella menzionata da Chiarini che parla di una primitiva cappella nelle adiacenze del Monastero. Il Ceva Grimaldi scrive poi che la Chiesa non fu edificata prima della metà del XVIII° secolo ma la data è vera solo per la facciata che fu costruita molto più tardi l'edificazione della Chiesa che dovrebbe invece risalire al 1681 ed opera di Francesco Picchiatti, figlio di Bartolomeo. Scrive Pane: "La facciata della Chiesa di S. Giovanni Battista delle Monache, o San Giovanniello, eseguita forse intorno al '751, a pronao interno, ..., secondo la soluzione inaugurata dal Fanzago proprio di fronte a questa, nella Chiesa della Sapienza" mostra "tutta la gravità degli elementi classici, accentuando il chiaroscuro di questi con forti sporgenze". Ed ancora: "È curioso notare come questa facciata, distaccandosi dalle altre opere del suo autore, anticipi di qualche decennio l'orientamento neoclassico. Le sporgenze, con piena esclusione di movimenti di curva, sono contenute fra due piani paralleli, e ricordano stranamente, anche per la loro articolazione, le decorazioni sceniche degli antichi teatri ellenistici." Nell'Ottocento, in relazione al piano di sistemazione dell'intera zona denominata Fosse del Grano, il Convento fu trasformato da Errico Alvino in Accademia delle Belle Arti e, per l'apertura di via Conte di Ruvo, fu tagliato il palazzo che affiancava la Chiesa sulla destra. Attualmente sono in corso lavori di restauro all'interno della Chiesa.

SISTEMA URBANO:

Chiesa prospettante su via Costantinopoli.

RAPPORTI AMBIENTALI:

In questa sezione di via Costantinopoli si fronteggiano le due Chiese di S. Giovanni Battista e di S. Maria della Sapienza. La prima ha senz'altro una maggiore evidenza plastica e più forti toni chiaroscurali.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Iscrizione sul fregio: INTER NATOS MULIERUM NON SURREXIT MAIOR IOANNE BAPTISTE.

Due lapidi murate ai fianchi del portale interno

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

Sono attualmente in corso lavori di restauro all'interno della Chiesa.

BIBLIOGRAFIA:

CELANO + CHIARINI, Notizie del bello dell'utile e del curioso della città di Napoli, Napoli 1858-60

CEVA-GRIMALDI, Memorie storiche della città di Napoli, Napoli 1857, Forni Editore 1976

R. PANE, Architettura dell'età barocca a Napoli, Napoli 1939

R. PANE, I monasteri del centro antico, La zona di S. Maria di Costantinopoli, in "Napoli Nobilissima", vol. II, marzo-aprile 1963.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 12-10-78						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE			X															
COPERTURE			X															
SOLAI			X															
VOLTE E SOFFITTI				X														
PAVIMENTI				X														
DECORAZIONI				X														
PARAMENTI				X														
INTONACI INT.				X														
INFISSI				X														

OSSERVAZIONI: