



12/00098078

ITA:

SOPR. SPECIALE ALLA PREISTORIA E ALL'ETNOGRAFIA

48

LAZIO

RGL
190

PROVINCIA E COMUNE: Roma

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Preistorico-Etnografico L. Pigorini

INV. 96120

PROVENIENZA: AFRICA/REGIONE DEI GRANDI LAGHI

a) Popolazione: ACHOLI

b) Famiglia o gruppo linguistico: Niloti centrali

c) Area culturale di consumo: Uganda

d) Area culturale di fabbricazione: idem

e) Località ed epoca dell'acquisto: 3/1933 - 3/1934

OGGETTO:

a) Denominazione: CAMPANELLO

b) Categoria generale: Strumenti musicali

FUNZIONE: Cerimoniale

EPOCA DI COSTRUZIONE: Fine del XIX sec.

MATERIA E TECNICA: Ferro; metallurgia

MISURE: cm 3,5x2,5

ACQUISIZIONE: Dono Renato Boccassino (1933/34)

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

DESCRIZIONE: Campanellino in ferro di forma conica e ad ali distinte. All'interno pende un battacchietto in ferro sostenuto da un anellino in ferro che fuoriesce in alto dallo strumento. Esternamente a questo anellino è agganciato un altro, sempre in ferro.



Bibl.: Boccassino R., "Una raccolta di oggetti etnografici degli Acioli dell'Uganda" in Annali R. Ist. Sup. Orientale, Napoli, fasc. II/III/IV, 1937

ISCRIZIONI:

Le campane appartengono al tipo degli idiofoni a percussione e possono avere batacchio interno o disporre di mazzuolo con cui l
percuote esternamente. Molto diversificati i materiali con cui sono costruite. La provenienza è universale per le campane a b
chio, caratteristica del Congo per quelle con mazzuolo, generalmente in ferro.

IRI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

Generale

Montandon G., La genealogie des instruments de musique et les cycles de civilisation, Geneve, Kundig, 1919

Montandon G., Traité d'ethnologie culturelle, Paris, 1934

Sachs C., Geist und Werden der Musikinstrumente, Berlin, Reimer, 1939

Sachs C., The History of Musical Instruments, New York, Norton, 1940

Schaeffner A., "D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique" in Rev. musicale, Paris, 1932

Schaeffner A., Origine des instruments de musique, Paris, Payot, 1936
(trad.it.; Origine degli strumenti musicali, Palermo, Sellerio, 1978)

Africa

Bebey F., Musique de l'Afrique, Paris, Horizons de France, 1969

Oggetti e ritmi/Strumenti musicali dell'Africa (Catalogo della mostra), Roma, De Luca, 1980

RAFIE:

MOSTRE

Foto Soprintendenza Serie E/neg. 5719

AUTORE DELLA SCHEDA Dott. Alessandro Tana

30.6.1980

[Handwritten signature]

OGGETTO

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazione senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA 30 GIU. 1980



VISTO DEL SOPRINTENDENTE
IL SOPRINTENDENTE R. E.
(Dott. Valerio PIERUCCI)

FIRMA

[Handwritten signature]

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

NOTE

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI