


N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		N.
12/00098066	ITA:	SOPR. SPECIALE ALLA PREISTORIA E ALL'ETNOGRAFIA	48	LAZIO
				RGL 178

PROVINCIA E COMUNE: Roma

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Preistorico-Etnografico L. Pigorini
INV. 96018

PROVENIENZA: AFRICA/REGIONE DEI GRANDI LAGHI

- a) Popolazione: ACHOLI
- b) Famiglia o gruppo linguistico: Niloti centrali
- c) Area culturale di consumo: Uganda
- d) Area culturale di fabbricazione: idem
- e) Località ed epoca dell'acquisto: 3/1933-3/1934

OGGETTO:

- a) Denominazione: ARCO MUSICALE / 'ADUNGU'
- b) Categoria generale: Strumenti musicali

FUNZIONE: Cerimoniale

EPOCA DI COSTRUZIONE: Fine XIX sec.

MATERIA E TECNICA: Legno, fibre vegetali

MISURE: cm 46 (luce arco flesso)

ACQUISIZIONE: Dono Renato Boccassino (1933/34)

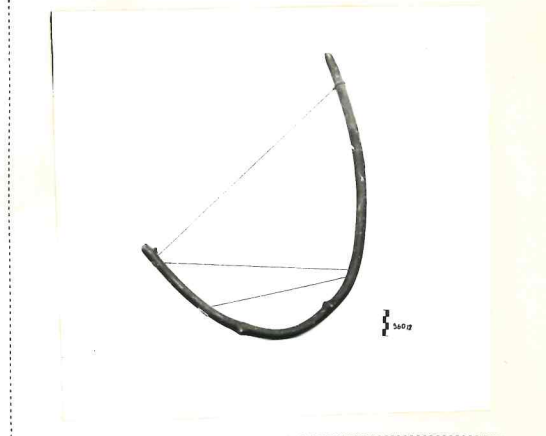
STATO DI CONSERVAZIONE: Mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

DESCRIZIONE: Piccolo arco di legno flesso. Un capo di un cordino è legato ad un suo margine e passa attraverso una serie di fori praticati nello strumento sì da descrivere un percorso zigzagato. E' fermato da un pezzetto di legno attorno a cui è legato il secondo capo della corda.



Bibl.: Boccassino R., "Una raccolta di oggetti etnografici degli Acioli dell'Uganda" in Annali R. Ist. Sup. Orientale, Napoli, vol. IX, fasc. II/III/IV, 1937
Scotti P., "Gli strumenti musicali africani nel Museo Pigorini (Roma)" in Archivio per l'Antropologia e l'Etnografia, vol. LXX, Firenze, 1940

ISCRIZIONI:

Fa parte dei cordofoni, famiglia delle cetre. Sono monocordi, cono senza risuonatore che può essere di vari materiali (fibre vegetali, rotang, metallo). Si suona percuotendo o pizzicando la corda avvalendosi della bocca con suonatore addizionale o fondamentale. Tra gli strumenti più antichi e diffusi del mondo, si trova in Africa in particolare nella parte meridionale e nella zona del Nilo Bianco.

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

Generale

Montandon G., La genealogie des instruments de musique et les cycles de civilisation, Geneve, Kundig, 1919

Montandon G., Traité d'ethnologie culturelle, Paris, 1934

Sachs C., Geist und Werden der Musikinstrumente, Berlin, Reimer, 1939

Sachs C., The History of Musical Instruments, New York, Norton, 1940

Schaeffner A., "D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique" in Rev. musicale, Paris, 1932

Schaeffner A., Origine des instruments de musique, Paris, Payot, 1936
(trad. it., Origine degli strumenti musicali, Palermo, Sellerio, 1978)

Africa

Bebey F., Musique de l'Afrique, Paris, Horizons de France, 1969

Laurenty J.S., Les cordophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi, Annales du Musee Royal de l'Afrique centrale, Tervuren, N.s. I, n° 4, n° 2, 1960

Oggetti e ritmi/Strumenti musicali dell'Africa (Catalogo della mostra), Roma, De Luca, 1980

AFIE:

Foto Soprintendenza Serie E/neg.5677

MOSTRE

ATTORE DELLA SCHEDA

Dott. Alessandro Tana

30.6.1980

Tana

NI

ATI

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazione senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA 30 GIU. 1980



VISTO DEL SOPRINTENDENTE
IL SOPRINTENDENTE R. E.

FIRMA

(Dott. Valeria PETRUGGI)

Petruggi

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI