


N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE			N.
12/00098074	ITA:	SOPR. SPECIALE ALLA PREISTORIA E ALL'ETNOGRAFIA	48	LAZIO	RGL 186

ROVINCIA E COMUNE: Roma

UOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Preistorico-Etnografico L. Pigorini  
INV. 96083

ROVENIENZA: AFRICA/REGIONE DEI GRANDI LAGHI

a) Popolazione: ACHOLI

b) Famiglia o gruppo linguistico: Niloti centrali

c) Area culturale di consumo: Uganda

d) Area culturale di fabbricazione: idem

e) Località ed epoca dell'acquisto: 3/1933 - 3/1934

OGGETTO:

a) Denominazione: SONAGLIO / 'OPUK OKOKO'

b) Categoria generale: Strumenti musicali

UNZIONE: Cerimoniale/Ornamentale

POCA DI COSTRUZIONE: Fine XIX sec.

MATERIA E TECNICA: Tartaruga, pelle, ferro; tecnica mista

MISURE: cm 37 (h max); 11,5 (la max)

ACQUISIZIONE: Dono Renato Boccassino (1933/34)

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

DESCRIZIONE: Sonaglio formato da un guscio di tartaruga: nella parte della testa dell'animale sono tre fori a cui è fissata da strette legature in pelle una fascia formata da quattro treccie di corregge in pelle affiancate e terminanti in quattro peduncoli. All'altro estremo una catenina in filo di ferro a doppio giro passante per alcuni fori praticati sul guscio della tartaruga sostiene alcune catenine a fascette di ferro.



Bibl.: Boccassino R., "Una raccolta di oggetti etnografici degli Acioli dell'Uganda" in Annali R. Ist. Sup. Orientale, Napoli, vol. IX, fasc. II/III/IV, 1937  
Scotti P., "Gli strumenti musicali africani nel Museo Pigorini (Roma)" in Archivio per l'Antropologia e l'Etnografia, vol. LXX, Firenze, 1940

ISCRIZIONI:

Rientra negli idiofoni a scuotimento che vengono distinti in: sonagli rinchiusi all'interno di un contenitore, sonagli estremi uniti ad un manico, sonagli doppi in cui si fondono le prime due forme. Sono strumenti ad intonazione indeterminata realizzati nei materiali più svariati e presenti in una tipologia estremamente diversificata. La loro provenienza può dirsi praticamente universale.

#### Generale

Montandon G., La genealogie des instruments de musique et les c  
de civilisation, Geneve, Kundig, 1919

Montandon G., Traité d'ethnologie culturelle, Paris, 1934

Sachs C., Geist und Werden der Musikinstrumente, Berlin, Reimer

Sachs C., The History of Musical Instruments, New York, Norton,

Schaeffner A., "D'une nouvelle classification méthodique des in  
ments de musique" in Rev. musicale, Paris, 1932

Schaeffner A., Origine des instruments de Musique, Paris, Payot  
(trad. it., Origine degli strumenti musicali, Palermo, Sel  
1978)

#### Africa

Bebey F., Musique de l'Afrique, Paris, Horizons de France, 1969

Oggetti e ritmi/Strumenti musicali dell'Africa (Catalogo della  
stra), Roma, De Luca, 1980

#### FOTOGRAFIE:

Foto Soprintendenza Serie E/neg. 5715

#### MOSTRE

TORE DELLA SCHEDA

Dott. Alessandro Tana

30.6.1980

*Bany*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazione senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA 30 GIU. 1980



VISTO DEL SOPRINTENDENTE  
IL SOPRINTENDENTE R. E.

FIRMA

(Dott. Valerio TERNUSCI)

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI