

N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		N.
2/00098072	ITA:	SOPR. SPECIALE ALLA PREISTORIA E ALL'ETNOGRAFIA	48	LAZIO

ROVINCIA E COMUNE: Roma

UOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Preistorico-Etnografico L. Pigorini  
INV. 96015

ROVENIENZA: AFRICA/REGIONE DEI GRANDI LAGHI

a) Popolazione: ACHOLI

b) Famiglia o gruppo linguistico: Niloti centrali

c) Area culturale di consumo: Uganda

d) Area culturale di fabbricazione: idem

e) Località ed epoca dell'acquisto: 3/1933 - 3/1934

GGETTO:

a) Denominazione: FISCHIETTO / 'BILA'

b) Categoria generale: Strumenti musicali

UNZIONE: Cerimoniale/Ornamentale

POCA DI COSTRUZIONE: Fine del XIX sec.

ATERIA E TECNICA: Corno gazzella, pelle, fibra vegetale, ferro;  
tecnica mista

ISURE: Crn 20

CQUISIZIONE: Dono Renato Boccassino 41933/34)

ATO DI CONSERVAZIONE: Buono

ONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

OTIFICHE:

LIENAZIONI:

DESCRIZIONE: Corno di antilope  
con foro terminale. Nella parte  
superiore presenta una fascetta  
di rivestimento in pelle i cui  
due lati sono cuciti con legatu-  
re vegetali. Ad esso è aggancia-  
to un chiodo ritorto di ferro.



Bibl.: Boccassino R., "Una raccolta di oggetti etnografici degli  
Acioli dell'Uganda" in Annali R. Ist. Sup. Orientale, Na-  
poli, vol. IX, fasc. II/III/IV, 1937  
Scotti P., "Gli strumenti musicali africani nel Museo Pi-  
gorini (Roma)" in Archivio per l'Antropologia e l'Etnogra-  
fia, vol. LXX, Firenze, 1940

ISCRIZIONI:

E' uno degli aerofoni che rientrano nella famiglia dei flauti e nei quali l'aria emessa dal suonatore entra in vibrazione, in vari modi, all'interno di una o più cavità di materiali diversi. Si suonano appoggiando la loro estremità maggiore contro il labbro inferiore. Hanno provenienza piuttosto vasta e disparsa sul continente africano.

## BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

Generale

- Montandon G., *La genealogie des instruments de musique et les cycles de civilisation*, Geneve, Kundig, 1919
- Montandon G., *Traité d'ethnologie culturelle*, Paris, 1932
- Sachs C., *Geist und Werden der Musikinstrumente*, Berlin, Reimer, 1939
- Sachs C., *The History of Musical Instruments*, New York, Reimer, 1940
- Schaeffner A., "D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique" in *Rev. musicale*, Paris, 1932
- Schaeffner A., *Origine des instruments de musique*, Paris, Payot, 1936  
(trad. it., *Origine degli strumenti musicali*, Palermo, Sellerio, 1978)

Africa

- Bebey F., *Musique de l'Afrique*, Paris, Horizons de France, 1969
- Laurenty J.S., *La sistematiche des aerophones de l'Afrique centrale*, Annales du Musée Royal de l'Afrique centrale, Tervuren, N.s. I, n° 4, n° 7, 1974
- Oggetti e ritmi/Strumenti musicali dell'Africa (Catalogo della mostra), Roma, De Luca, 1980

FIE:

Foto Soprintendenza Serie E/neg. 5713

MOSTRE

LATORE DELLA SCHEDA

Dott. Alessandro Tana

30.6.1980



Io sottoscrivo mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modifica-  
zione senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA 30 GIU. 1980



FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

IL SOPRINTENDENTE R. E.

(Dott. Valerio PETRUGGI)



RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI