



12/00098065

ITA:

SOPR. SPECIALE ALLA PREISTORIA E ALL'ETNOGRAFIA

48

LAZIO

RGL
177

ROVINCIA E COMUNE: Roma

JOGO DI COLLOCAZIONE: Museo Preistorico-Etnografico L. Pigorini

INV. 96017

COVENIENZA: AFRICA/REGIONE DEI GRANDI LAGHI

a) Popolazione: ACHOLI

b) Famiglia o gruppo linguistico: Niloti centrali

c) Area culturale di consumo: Uganda

d) Area culturale di fabbricazione: idem

e) Località ed epoca dell'acquisto: 3/1933 - 3/1934

OGGETTO:

a) Denominazione: TROMBA

b) Categoria generale: Strumenti musicali

INTENZIONE: Cerimoniale

POCA DI COSTRUZIONE: Fine XIX sec.

MATERIA E TECNICA: Legno, pelle; tecnica mista

LISURE: cm 114,5

QUISIZIONE: Dono Renato Boccassino (1933/34)

ATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

OTIFICHE:

LIEUZAZIONI:

DESCRIZIONE: Tromba costituita da due sezioni longitudinali tronco-coniche lignee tenute da legature a fascia. Risulta rivestita di pelle di bovino mentre la parte svasata terminale è ricoperta di pelo dello stesso animale.

Bibl.: Boccassino R., "Una raccolta di oggetti etnografici degli Acioli dell'Uganda" in Annali R. Ist. Sup. Orientale, Napoli, vol. IX (1937), fasc. II/III/IV
Scotti P., "Gli strumenti musicali africani nel Museo Pigorini (Roma)" in Archivio per l'Antropologia e l'Etnografia, vol. LXX, Firenze, 1940

ISCRIZIONI:

Corni e trombe sono degli aerofoni che differiscono minimamente fra loro in quanto il suono viene prodotto nello stesso modo, facendo vibrare con il fiato le labbra tese e chiuse. La differenza è nella canna: curva per il corno (da corna di animali) e diritta nella tromba (da bambù o legno). L'imboccatura è spesso trasversale ma compaiono anche strumenti ad imboccatura apicale. Generalmente non sono presenti fori sulla cassa per variare l'altezza dei suoni. Trombe e corni d'avorio hanno provenienze piuttosto ampie in Africa, più ristretta quella di corni da corna di animali caratteristici della metà superiore del continente.

Generale

- Montandon G., *La genealogie des instruments de musique et les cles de civilisation*, Geneve, Kundig, 1919
- Montandon G., *Traité d'ethnologie culturelle*, Paris, 1934
- Sachs C., *Geist und Werden der Musikanstrumente*, Berlino, Reim 1939
- Sachs C., *The History of Musical Instruments*, New York, Norton 1940
- Schaeffner A., "D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique" in *Rev. musicale*, Paris, 1932
- Schaeffner A., *Origine des instruments de musique*, Paris, Payo 1936 (trad. it., *Origine degli strumenti musicali*, Palerm Sellerio, 1978)

Africa

- Bebey F., *Musique de l'Afrique*, Paris, Horizons de France, 196
- Laurenty J.S., *La sistematica des aerophones de l'Afrique centrale*, Annales du Musee Royal de l'Afrique centrale, Tervuren, N° 4, n° 7, 1974
- Oggetti e ritmi/Strumenti musicali dell'Africa (Catalogo della stra), Roma, De Luca, 1980

FOTOGRAFIE:

Foto Soprintendenza Serie E/neg. 5669

MOSTRE

LATORE DELLA SCHEDA Dott. Alessandro Tana

30.6.1980



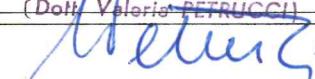
Io sottoscrivo mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modifica-
zione senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA 30 GIU. 1980



FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE
IL SOPRINTENDENTE R. E.
(Dott. Valerio PETRUCCI)



RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI