


CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZ.	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		N.
12/00098067	ITA:	SOPR. SPECIALE ALLA PREISTORIA E ALL'ETNOGRAFIA	48	LAZIO
				RGL 179

OVINCIA E COMUNE: Roma

OGO DI COLLOCAZIONE: Museo Preistorico-Etnografic L. Pigorini  
INV.96019

OVENIENZA: AFRICA/REGIONE DEI GRANDI LAGHI

Popolazione: ACHOLI

Famiglia o gruppo linguistico: Niloti centrali

Area culturale di consumo: Uganda

Area culturale di fabbricazione: idem

Località ed epoca dell'acquisto: 3/1933 - 3/1934

GETTO:

Denominazione: ARCO MUSICALE / 'ADUNGU'

Categoria generale: Strumenti musicali

NZIONE: Cerimoniale

CA DI COSTRUZIONE: Fine XIX sec.

ATERIA E TECNICA: Legno, fibre vegetali; tecnica mista

SURE: Cn 55 (luce arco flesso)

QUISIZIONE: Dono Renato Boccassino

ATO DI CONSERVAZIONE: Mediocre

NDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

OTIFICHE:

ENAZIONI:

DESCRIZIONE: Piccolo arco di leg  
gno flesso. Un capo di un cordi  
no è legato ad un suo margine e **passi**  
passa attraverso una serie di fo  
ri praticati nello strumento sì  
da descrivere un percorso zigza-  
gato. L'altro capo è fermato da  
un **nomdino** della stessa corda



Bibl.: Boccassino R., "Una raccolta di oggetti etnografici degli  
Acioli dell'Uganda" in Annali R. Ist. Sup. Orientale, Na-  
poli, vol. IX, fasc. II/III/IV, 1937  
Scotti P., "Gli strumenti musicali africani nel Museo Pi-  
gorini (Roma)" in Archivio per l'Antropologia e l'Etnogra-  
fia, vol. LXX, Firenze, 1940

ISCRIZIONI:

Fa parte dei cordofoni, famiglia delle cetre. Sono monocordi, con o senza risuonatore che può essere di zucca o di legno. La stessa può essere di vari materiali (fibre vegetali, rotang, metallo). Si suona percuotendo o pizzicando la corda avvalendosi bocca come risuonatore addizionale o fondamentale. Tra gli strumenti più antichi e diffusi del mondo, si trova in Africa in particolare nella parte meridionale e nella zona del Nilo Bianco.

## BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

### Generale

- Montandon G., La genealogie des instruments de musique et les cycles de civilisation, Geneve, Kundig, 1919
- Montandon G., Traité d'ethnologie culturelle, Paris, 1934
- Sachs C., Geist und Werden der Musikinstrumente, Berlin, Reimer, 1939
- Sachs C., The History of Musical Instruments, New York, Norton, 1940
- Schaeffner A., "D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique" in Rev. musicale, Paris, 1932
- Schaeffner A., Origine des instruments de musique, Paris, Payot, 1936  
(trad. it., Origine degli strumenti musicali, Palermo, Sellerio, 1978)

### Africa

- Bebey F., Musique de l'Afrique, Paris, Horizons de France, 1969
- Laurenty J.S., Les cordophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi, Annales du Musee Royal de l'Afrique centrale, Tervuren, N.s. I, n° 4, n° 2, 1960
- Oggetti e ritmi/Strumenti musicali dell'Africa (Catalogo della mostra), Roma, De Luca, 1980

IE:

Foto Soprintendenza Serie E/neg. 5678

MOSTRE

TORE DELLA SCHEDA Dott. Alessandro Tana

30.6.1980

*[Handwritten signature]*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazione senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA 30 GIU. 1980



VISTO DEL SOPRINTENDENTE  
IL SOPRINTENDENTE R. E.  
(Dott. Valeria PETRUCCI)

FIRMA

RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI