



12/00098067

ITA:

SOPR. SPECIALE ALLA PREISTORIA E ALL'ETNOGRAFIA

48

LAZIO

RGL
179

) VINCIA E COMUNE: Roma

) OGO DI COLLOCAZIONE: Museo Preistorico-Etnografic L. Pigorini
INV. 96019

) VENIENZA: AFRICA/REGIONE DEI GRANDI LAGHI

) Popolazione: ACHOLI

) Famiglia o gruppo linguistico: Niloti centrali

) Area culturale di consumo: Uganda

) Area culturale di fabbricazione: idem

) Località ed epoca dell'acquisto: 3/1933 - 3/1934

GETTO:

) Denominazione: ARCO MUSICALE / 'ADUNGU'

) CATEGORIA: Strumenti musicali

) NZONE: Cerimoniale

) OCA DI COSTRUZIONE: Fine XIX sec.

) TECNICA E TECNICA: Legno, fibre vegetali; tecnica mista

) SURE: cm 55 (luce arco flesso)

) QUISIZIONE: Dono Renato Boccassino

)ATO DI CONSERVAZIONE: Mediocre

)NDIZIONE GIURIDICA: Proprietà dello Stato

)TIFICHE:

)DENAZIONI:

DESCRIZIONE: Piccolo arco di legno flesso. Un capo di un cordino è legato ad un suo margine e passa attraverso una serie di fori praticati nello strumento sì da descrivere un percorso zigzagato. L'altro capo è fermato da un nodino della stessa corda



Bibl.: Boccassino R., "Una raccolta di oggetti etnografici degli Acioli dell'Uganda" in Annali R. Ist. Sup. Orientale, Napoli, vol. IX, fasc. II/III/IV, 1937
Scotti P., "Gli strumenti musicali africani nel Museo Pigorini (Roma)" in Archivio per l'Antropologia e l'Etnografia, vol. LXX, Firenze, 1940

ISCRIZIONI:

Fa parte dei cordofoni, famiglia delle cetre. Sono monocordi, con o senza risuonatore che può essere di zucca o di legno. La stessa può essere di vari materiali (fibre vegetali, rotang, metallo). Si suona percuotendo o pizzicando la corda avvalendosi bocca come risuonatore addizionale o fondamentale. Tra gli strumenti più antichi e diffusi del mondo, si trova in Africa in p lare nella parte meridionale e nella zona del Nilo Bianco.

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

Generale

- Montandon G., *La genealogie des instruments de musique et les cycles de civilisation*, Geneve, Kundig, 1919
- Montandon G., *Traité d'ethnologie culturelle*, Paris, 1934
- Sachs C., *Geist und Werden der Musikinstrumente*, Berlin, Reimer, 1939
- Sachs C., *The History of Musical Instruments*, New York, Norton, 1940
- Schaeffner A., "D'une nouvelle classification méthodique des instruments de musique" in *Rev. musicale*, Paris, 1932
- Schaeffner A., *Origine des instruments de musique*, Paris, Payot, 1936
(trad. it., *Origine degli strumenti musicali*, Palermo, Sellerio, 1978)

Africa

- Bebey F., *Musique de l'Afrique*, Paris, Horizons de France, 1969
- Laurenty J.S., *Les cordophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi*, *Annales du Musée Royal de l'Afrique centrale*, Tervuren, N.s. I, n° 4, n° 2, 1960
- Oggetti e ritmi/Strumenti musicali dell'Africa (Catalogo della mostra), Roma, De Luca, 1980

IE:

Foto Soprintendenza Serie E/neg. 5678

MOSTRE

TORE DELLA SCHEDA Dott. Alessandro Tana

30.6.1980

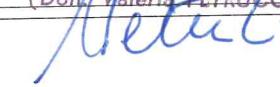


Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modifica-zione senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA 30 GIU. 1980

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

IL SOPRINTENDENTE R.E.
(Dott. Valeria PETRUCCI)



FIRMA



RISCONTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI