



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI
ARTISTICI E STORICI
ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

NCT TSK (tipo scheda) RA ◊ LIR (livello di ricerca) 1
 NCT NCTR (codice regione) 17 NCTN (n. cat. gen.) 00070648
 ESC (ente schedatore) SLD
 ECP (ente competente) SLD
 EPR (ente proponente) _____
 PVC PVCP (provincia) MT PVCC (comune) MATERA
 PVCF (frazione) _____
 PVCL (località) _____
 LDC LDCT (tipologia) _____
 LDCN (denominazione) _____
 LDCQ (qualificazione) _____
 LDCC (complesso monumentale di appartenenza) EX MONASTERO S. CHIARA
 LDCM (denominazione raccolta museale) MUSEO NAZIONALE D. RIDOLA
 LDCS (specifiche e note) MAGAZZINO
 ★ INV INVN (numero) 165158 INV D (data) 1983 □ INVS (stima) 2.000.000
 ★ PRV PRVP (provincia) _____ PRVC (comune) _____
 PRVF (frazione) _____
 PRVL (località) _____
 ★ PRC PRCT (tipologia) _____
 PRC D (denominazione) _____
 PRC Q (qualificazione) _____
 PRC M (denominazione raccolta museale) _____
 PRC S (specifiche e note) _____
 ★ PRD PRDI (data ingresso) _____
 LGR LGRP (provincia) MT LGRC (comune) IRSINA
 LGR F (frazione) _____
 LGR L (località) MONTE IRSI

DSC DSCA (autori dello scavo) GIORGI M. DSC D (data di scavo) 1986/07/22
 OGT OGTD (definizione) KANTHAROS
 CLS (classe di produzione) CERAMICA SURGEOMETRICA
 SGT SGTI (identificazione) _____
 SGT T (titolo) _____
 Δ ★ DTZ DTZG (secolo) SEC. V A.C. DTZ S (frazione di secolo) _____
 Δ ★ DTS DTSI (da _____) DTS F (a _____)
 Δ ★ AUT AUTN (nome autore) _____
 ATB (ambito culturale) PRODUZIONE PEUCEA
 Δ ★ EDT EDTZ (zecca) _____ EDTA (autorità) _____
 ★ MTC (materia e tecnica) ARGILLA DEPURATA; VERNICE BRUNA; A TORNO VELOCE
 MIS MISU (unità) _____ MISA (alt.) 11,3' MISL (largh.) _____
 MIS P (profondità) _____ MISD (diam.) ORLO: 7,8 MISN (lungh.) _____
 MISS (spessore) _____ MISG (peso) _____
 CDG CDGG (indicazione generica) PROPRIETA' STATO
 CDGS (indicazione specifica) MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
 CDGI (indirizzo) _____
 ★ NVC NVCT (tipo provvedimento) _____
 NVCE (estremi provvedimento) _____ NVCD (data) _____
 ★ ALN ALNT (tipo evento) _____ ALND (data) _____
 ★ FTA FTAN (negativo) SA PZ 151937 F.C. 151949 FTAT (note) _____
 ★ CMP CMPD (data compilazione) 1983 CMPN (compilatore) GIANFREDA R.
 ★ FUR (funzionario responsabile) CANDSAM.G.
 ○ OSS (osservazioni) NECROPOLI. T. 12

Legenda: NCT (codice univoco), PVC (localizzazione geografica di collocazione), LDC (collocazione specifica), INV (inventario di museo o di soprintendenza), PRV (localizzazione geografica di provenienza), PRC (localizzazione specifica di provenienza), PRD (data), LGR (località geografica di reperimento), DSC (dati di scavo), OGT (oggetto), SGT (soggetto), DTZ (cronologia generica), AUT (autore), EDT (editori/stampatori), MIS (misure), CDG (condizione giuridica), NVC (provvedimenti di tutela), ALN (mutamenti di titolarità/possesso/detenzione), FTA (fotografie allegate), CMP (compilazione).

◊ Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei dati inerenti il vincolo. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

□ Compilazione riservata alle opere di proprietà statale, con indicazione dell'entità desunta dall'inventario patrimoniale.

★ I campi devono essere considerati ripetitivi.

Δ Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate facoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

○ La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive.

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio che il numero di catalogo generale già assegnato sia riportato nel campo NCTN. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo ATB (ambito culturale) è obbligatorio.