

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI ARCHEOLOGICI ARTISTICI E STORICI

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

			(tipo scheda) RA OLIR (livello di ricerca)
		TSK	
	NCT	NCTR	(codice regione) 17 NCTN (n. cat. gen.) 00070655
		ESC	(enter senedatore)
		ECP	(enter compression)
	12-112-112-12-1	EPR	(ente proponente)
	PVC	PVCP	(provincia) ivee (contains)
		PVCF	(frazione)
		PVCL	(località)
	LDC	LDCT	(tipologia)
		LDCN	
		LDCQ	(qualificazione) (complesso monumentale di appartenenza) EX HONASTERO S. CHIARA
		LDCC	(denominazione raccolta museale) MUSEO NAZIONALE O, RIDOLA
			10.1 HACADZINO
_	D.T.	LDCS INVN	(numero) 165155 INVD (data) 1883 INVS (stima) 300.000
	INV		(provincia) PRVC (comune)
ж	PRV	PRVP	(frazione) FRVC (contune)
		PRVF PRVL	(località)
*	PRC	PRVL	(tipologia)
×	PKC	PRCD	(denominazione)
		127 (2) 120 (2) (2)	(qualificazione)
		-	(denominazione raccolta museale)
			(specifiche e note)
*	PRD		(data ingresso)
110	LGR		(provincia) HT LGRC (comune) IRSINA
	LOK		(frazione)
		LGRI	(località) RONTE IRSI
	DSC	DSCA	(autori dello scavo) GIORGI H. DSCD (data di scavo) 1886/07/22 (definizione) KANTHAKOS
	OGT		(definizione) NANTAMOS
		CLS	(classe di produzione) CERAMICA A VERNICE ROSSA IN PARTE RISPARMIATA.
	SGT	SGTI	(identificazione)
2000 100		SGTT	(titolo)
	DTZ		(secolo)SEC.V A.C. DTZS (frazione di secolo)
	DTS	DTSI	(da) DTSF (a)
Δ☆	AUT	AUTN	(nome autore)
		ATB	(ambito culturale) PRODUCIONE PEUCETA
Δ☆	EDT		(zecca) EDTA (autorità) (materia e tecnica) ARCILLA DEPURATA, VERNICE ROSSA: ATORNIO VELOCE
		* MTC	
	MIS	MISU	(unità) MISA (alt.) MISL (largh.) (profondità) MISD (diam.) ORLO: 7, 5 MISN (lungh.)
		MISP	(profondità) MISD (diam.) ORCO, 1, 2 MISN (lungh.)
		MISS	(spessore) MISG (peso) (indicazione generica)PROPRIETA
	CDG	CDGG	(indicazione specifica) KLUISTERO PER I BEUI CULTURALI E AMBIENTALI
			(indirizzo)
Ħ	NVC		(tipo provvedimento)
_		NVCE	(estremi provvedimento) NVCD (data)
	ALN	ALNI	(tipo evento)
	FTA	CAND	(data compilazione) 1883 CMPN (compilatore) CANTREDA R.
ਮ	CMP	+ EIM	(funzionario responsabile) CANOSA G.
		o OSS	
		~ O22	(OSSCIVAZIOIII)

Legenda: NCT (codice univoco), PVC (localizzazione geografica di collocazione), LDC (collocazione specifica), INV (inventario di museo o di soprintendenza), PRV (localizzazione geografica di provenienza), PRC (localizzazione specifica di provenienza), PRD (data), LGR (località geografica di reperimento), DSC (dati di scavo), OGT (oggetto), SGT (soggetto), DTZ (cronologia generica), AUT (autore), EDT (editori/stampatori), MIS (misure), CDG (condizione giuridica), NVC (provvedimenti di tutela), ALN (mutamenti di titolarità/posses-so/detenzione), FTA (fotografie allegate), CMP (compilazione).

Alle schede di opere vincolate occorre allegare fotocopia dell'atto di vincolo e, ove disponibile, della scheda di catalogo. In presenza della scheda di catalogazione o di precatalogazione è obbligatorio che il numero di catalogo generale già assegnato sia riportato nel campo NCTN. Per le schede di opere vincolate la compilazione del campo ATB (ambito culturale) è obbligatorio.

Il campo va compilato con la lettera I in caso di scheda inventariale, con la lettera I/V per le schede di inventariazione dei dati inerenti il vincolo. In presenza di schede di catalogazione o di precatalogazione già redatte, la lettera V dovrà essere seguita rispettivamente dalle lettere C o P.

Ocompilazione riservata alle opere di proprietà statale, con indicazione dell'entità desunta dall'inventario patrimoniale.

[★] I campi devono essere considerati ripetitivi.

A Nella compilazione della scheda inventariale le voci possono essere considerate sacoltative ove l'informazione non sia desumibile dall'osservazione diretta dell'opera.

O La compilazione è facoltativa. Il campo può essere utilizzato per brevi note aggiuntive.