

80

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167574	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE** Nome scelto: Guerricchio, Luigi - Dati anagrafici: Matera 1932/ Matera 1996 - Sigla per citazione: 00000751 - Ruolo: pittore -

**OGGETTO**  
**OGGETTO** Definizione: dipinto -

**IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO** Titolo dell'opera: Natura morta con pane e pannocchia - Identificazione: Natura morta con pane e pannocchia -

**LOCALIZZAZIONE**  
**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

**COLLOCAZIONE SPECIFICA** Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale - Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT - Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -

**UBICAZIONE**  
**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** Numero: SPSAE MT G 143 - Data: 2005 -  
**STIMA** Stima: € 1.000,00 - Data stima: 2005 -

**ALTRE LOCALIZZAZIONI**  
 Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: studio - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via Ridola - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -
DATA	Data uscita: 2005 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1993/00/00 - A: 1993/00/00 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: pastello - Materiali, tecniche, strumentazione: cartoncino -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 50 - Larghezza: 70 -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Da uno sfondo chiaro scuro emergono poggiati su di un tavolino del pane e una pannocchia. Simboli della cultura contadina, sono ritratti con colori caldi e delicate sfumature. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: in basso a sinistra - Trascrizione: Guerricchio -  Notizie storico-critiche: Il realismo è il dato principale della pittura di Guerricchio. Infatti è il cronista del quotidiano, del mondo contadino dove cerca non tanto la descrizione, ma il significato e il senso riposto negli oggetti. Dove il suo raccontare è teso a far apparire le cose per ciò che sono, per ridonarle ad un'autenticità spesso cancellata dalle suggestioni consumistiche.L'opera di Guerricchio è non solo una testimonianza storica, ma acquista un carattere sociale e politico. Grande disegnatore, cultore del tratto rapido utilizza colori impastati ed avvolgenti, capaci di realizzare immagini senza tempo. -
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Eredi Guerricchio Luigi - Data acquisizione: 2005 - Luogo acquisizione: Matera -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specificata: Eredi Guerricchio Luigi - Indirizzo: via Roma, 71 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Data: 2006/01/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E84339 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 2006 - Sigla per citazione: 00000569 - V., pp., nn.: p.32 - V., tavv., figg.: tav.143 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000601 - V., pp., nn.: p.232 -

MOSTRE Titolo: Luigi Guerricchio. Opere - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2006 -

ACCESSO AI DATI  
SPECIFICHE DI ACCESSO AI  
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Camilla Di Marzio*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: La stima del dipinto è ricavata dividendo il valore totale attribuito alla collezione, per il numero dei dipinti concessi in comodato.



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

*Salvatore Abita*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)  
*Salvatore Abita*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO