

80

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167574	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE Nome scelto: Guerricchio, Luigi - Dati anagrafici: Matera 1932/ Matera 1996 - Sigla per citazione: 00000751 - Ruolo: pittore -

OGGETTO
OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO Titolo dell'opera: Natura morta con pane e pannocchia - Identificazione: Natura morta con pane e pannocchia -

LOCALIZZAZIONE
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale - Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT - Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -

UBICAZIONE
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA Numero: SPSAE MT G 143 - Data: 2005 -
STIMA Stima: € 1.000,00 - Data stima: 2005 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI
 Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: studio - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via Ridola - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -
DATA	Data uscita: 2005 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1993/00/00 - A: 1993/00/00 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: pastello - Materiali, tecniche, strumentazione: cartoncino -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 50 - Larghezza: 70 -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Da uno sfondo chiaro scuro emergono poggiate su di un tavolino del pane e una pannocchia. Simboli della cultura contadina, sono ritratti con colori caldi e delicate sfumature. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: in basso a sinistra - Trascrizione: Guerricchio - Notizie storico-critiche: Il realismo è il dato principale della pittura di Guerricchio. Infatti è il cronista del quotidiano, del mondo contadino dove cerca non tanto la descrizione, ma il significato e il senso riposto negli oggetti. Dove il suo raccontare è teso a far apparire le cose per ciò che sono, per ridonarle ad un'autenticità spesso cancellata dalle suggestioni consumistiche. L'opera di Guerricchio è non solo una testimonianza storica, ma acquista un carattere sociale e politico. Grande disegnatore, cultore del tratto rapido utilizza colori impastati ed avvolgenti, capaci di realizzare immagini senza tempo. -
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Eredi Guerricchio Luigi - Data acquisizione: 2005 - Luogo acquisizione: Matera -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specificata: Eredi Guerricchio Luigi - Indirizzo: via Roma, 71 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia colore - Data: 2006/01/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E84339 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 2006 - Sigla per citazione: 00000569 - V., pp., nn.: p.32 - V., tavv., figg.: tav.143 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000601 - V., pp., nn.: p.232 -

MOSTRE Titolo: Luigi Guerricchio. Opere - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2006 -

ACCESSO AI DATI
SPECIFICHE DI ACCESSO AI
DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Camilla Di Marzio*
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: La stima del dipinto è ricavata dividendo il valore totale attribuito alla collezione, per il numero dei dipinti concessi in comodato.



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA
SOPRINTENDENTE AD INTERIM
(Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO