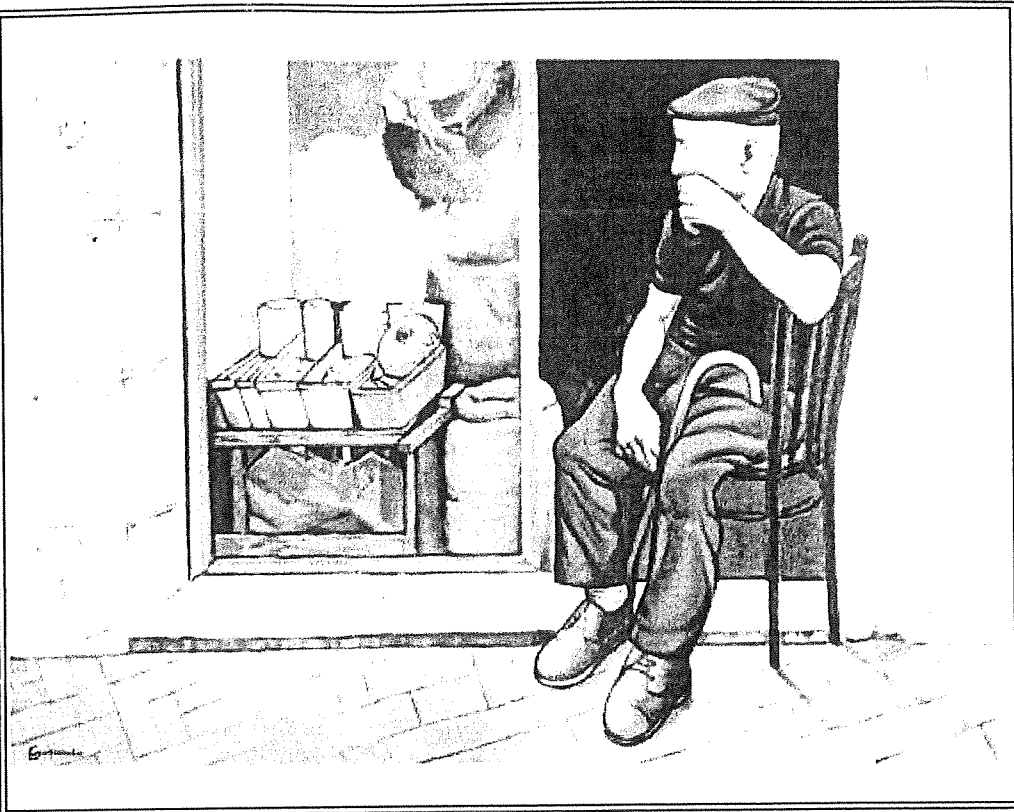


86

Tipo scheda:/livello
OAC-I
Codice univoco:
1700167578
Ente schedatore:
S24
Ente Competente:
S24
Ente Proponente:



**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE** Nome scelto: Guerricchio, Luigi - Dati anagrafici: Matera 1932/ Matera 1996 - Sigla per citazione: 00000751 - Ruolo: pittore -

**OGGETTO**  
**OGGETTO** Definizione: dipinto -

**IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO** Titolo dell'opera: Uomo seduto con bastone - Identificazione: Uomo seduto con bastone -

**LOCALIZZAZIONE**  
**LOCALIZZAZIONE**  
**GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -  
**ATTUALE**

**COLLOCAZIONE SPECIFICA** Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale - Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT - Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -

**UBICAZIONE**  
**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** Numero: SPSAE MT G 147 - Data: 2005 -  
**STIMA** Stima: € 1.000,00 - Data stima: 2005 -

**ALTRE LOCALIZZAZIONI**  
 Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: studio - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via Ridola - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -
DATA	Data uscita: 2005 -
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1994/00/00 - A: 1994/00/00 -
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: acrilico - Materiali, tecniche, strumentazione: tela -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 80 - Larghezza: 120 -
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono -
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Il dipinto è la cronaca di un momento di vita quotidiana. Un uomo anziano è ritratto, seduto con un bastone appoggiato alle gambe, sull'uscio di quello che sembra un negozio. Il disegno ha una linea pura, netta e precisa. I colori sono chiari e le pennellate fluide. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennarello - Posizione: in basso a sinistra - Trascrizione: Guerricchio -  Notizie storico-critiche: Pittore fedele alla sua storia e alla sua terra, Guerricchio rivela un'arte partecipata e vissuta verso quella che è la natura della sua Matera. I Sassi, i personaggi della storia a lui più vicina, costituiscono la sua materia narrativa. Nella sua opera c'è un aspetto storico e documentario, infatti Guerricchio è il cronista del quotidiano, ne coglie gli aspetti più autentici, rappresenta i tipi personalissimi della sua regione, i contadini , le donne gli anziani, custodi dell'antica sapienza. Grande disegnatore, cultore del tratto rapido utilizza colori impastati ed avvolgenti, capaci di realizzare immagini senza tempo. -
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Eredi Guerricchio Luigi - Data acquisizione: 2005 - Luogo acquisizione: Matera -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specifica: Eredi Guerricchio Luigi - Indirizzo: via Roma, 71 -
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Data: 2001/11/00 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E78742 - Formato: 18 X 24 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 1999 - Sigla per citazione: 00000601 - V., pp., nn.: p.232 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 2006 - Sigla per citazione: 00000569 - V., pp., nn.: p.32 - V., tavv., figg.: tav.147 -

MOSTRE Titolo: Luigi Guerricchio. Opere - Luogo: Matera - Sede: Palazzo Lanfranchi - Data: 2006 -

ACCESSO AI DATI  
SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE  
COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Di Marzio, Camilla - *Camilla Di Marzio*  
Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M.G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: La stima del dipinto è ricavata dividendo il valore totale attribuito alla collezione, per il numero dei dipinti concessi in comodato.



VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)

*De Leo Maria Giuseppa*

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA  
SOPRINTENDENTE AD INTERIM  
(Dott. Salvatore ABITA)  
*De Leo Maria Giuseppa*

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO