

107

Tipo scheda:/livello	
OAC-I	
Codice univoco:	
1700167654	
Ente schedatore:	
S24	
Ente Competente:	
S24	
Ente Proponente:	

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto: Guerricchio, Luigi - Dati anagrafici: Matera 1932/ Matera 1996 - Sigla per citazione: 00000751 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Titolo dell'opera: La raccolta delle olive -
Identificazione: Paesaggio con donne al lavoro -

LOCALIZZAZIONE LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -
Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo - Qualificazione: statale -
Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -
Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -
Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O

SOPRINTENDENZA	Numero: SPSAE MT G105 - Data: 2005 -
STIMA	Stima: Euro 1000.00 - Data stima: 2005 -
<hr/>	
ALTRE LOCALIZZAZIONI	Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO- AMMINISTRATIVA	Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT - Comune: Matera -
COLLOCAZIONE SPECIFICA	Tipologia: studio - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via Ridola, 42 - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -
DATA	Data uscita: 2005 -
<hr/>	
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	Secolo: XX -
CRONOLOGIA SPECIFICA	Da: 1990/00/00 - A: 1990/00/00 -
<hr/>	
DATI TECNICI	
MATERIALI/ALLESTIMENTO	Materiali, tecniche, strumentazione: acrilico/ a pennello - Materiali, tecniche, strumentazione: tela -
MISURE	Unità: cm - Altezza: 80 - Larghezza: 60 -
<hr/>	
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	Stato di conservazione: buono -
<hr/>	
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	Descrizione dell'opera: Nel dipinto è raffigurato il tipico lavoro di raccolta della olive. In evidenza abbiamo una donna, che, china su telo, smista le olive. Accanto a sè sono posati oggetti tipici della quotidianità contadina: la cesta e l'anfora di terracotta, in cui si riponeva l'acqua o il vino. Alle sue spalle due scale poggiate agli alberi, ma nessun altra figura umana. -
ISCRIZIONI	Tecnica di scrittura: a pennello - Posizione: in basso a sinistra - Trascrizione: Guerricchio -
	Notizie storico-critiche: Dipinto emblematico della pittura di Guerricchio. Il racconto dei quotidiani lavori contadini sono il fulcro della sua produzione pittorica del periodo. L'uomo è spersonificato, perde la sua valenza principale, diventa il tramite per la rappresentazione e la valorizzazione del lavoro. Gli uomini e le donne da lui rappresentati non rievocano solo l'umanità lucana, ma diventano una sorta di personaggi - stereotipi validi universalmente in tutti i Sud del mondo. -
<hr/>	
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQUISIZIONE	Tipo acquisizione: comodato - Nome: Eredi Guerricchio Luigi - Data acquisizione: 2005 - Luogo acquisizione: Matera -
CONDIZIONE GIURIDICA	Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione specificata: Eredi Guerricchio Luigi - Indirizzo: via Roma, 71 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n - Autore: S24 - Data: novembre 2001 - Ente proprietario: S24 - Codice identificativo: SPSAEMT E78744 - Formato: 18 x 24 -

BIBLIOGRAFIA Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio - Anno di edizione: 2006 - Sigla per citazione: 00000569 - V., tavv., figg.: tav. 105 -

MOSTRE Titolo: Luigi Guerricchio. Opere - Luogo: Matera - Sede: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della Basilicata - Data: 2006 -

ACCESSO AI DATI SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE COMPILAZIONE

Data: 2007 - Nome: Marzario, Maria Elena - *Maria Elena Marzario*
 Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - *M. G. De Leo*

ANNOTAZIONI

Osservazioni: La stima è stata ricavata dalla suddivisione del valore totale assegnato ai dipinti concessi in comodato alla Soprintendenza per il loro numero. -



VISTO DEL SOPRINTENDENTE
 SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

FIRMA

SOPRINTENDENTE AD INTERIM
 (Dott. Salvatore ABITA)

Salvatore Abita

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO
data	FIRMA	FIRMA FUNZIONARIO