Tipo scheda:/livello

OAC-

Codice univoco:

1700167658

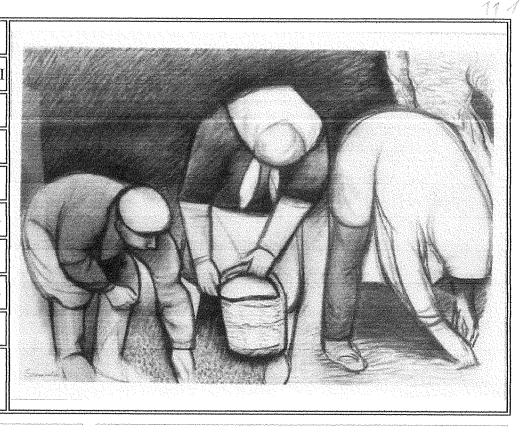
Ente schedatore:

S24

Ente Competente:

S24

Ente Proponente:



DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto: Guerricchio, Luigi - Dati anagrafici: Matera 1932/ Matera 1996 - Sigla per citazione: 00000751 -

OGGETTO

OGGETTO Definizione: dipinto -

IDENTIFICAZIONE

Titolo dell'opera: La raccolta delle olive -

TITOLO/SOGGETTO Identificazione: Gente nei campi che raccoglie le olive -

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE

AMMINISTRATIVA

ATTUALE

GEOGRAFICO- Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -

Comune: Matera -

Tipologia: palazzo - Qualificazione: comunale -

Denominazione: Laboratorio di restauro-deposito SPSAE MT -

Denominazione spazio viabilistico: via della Tecnica -

Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi

UBICAZIONE

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Numero: SPSAE MT G109 - Data: 2005 -

STIMA Stima: Euro 1000.00 - Data stima: 2005 -

ALTRE LOCALIZZAZIONI

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza -

LOCALIZZAZIONE Stato: Italia - Regione: Basilicata - Provincia: MT -

about:blank

GEOGRAFICO-**AMMINISTRATIVA**

Comune: Matera -

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: studio - Qualificazione: privato - Denominazione spazio viabilistico: via Ridola, 42 - Denominazione raccolta: Collezione privata Guerricchio Luigi -

DATA Data uscita: 2005 -

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA Secolo: XX -

CRONOLOGIA SPECIFICA Da: 1990/00/00 - A: 1990/00/00 -

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO Materiali, tecniche, strumentazione: pastello -

MISURE Unità: cm - Altezza: 50 - Larghezza: 70 -

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE Stato di conservazione: buono -

DATI ANALITICI

Descrizione dell'opera: Il dipinto è incentrato sulla descrizione di un lavoro tipico del mondo contadino: la raccolta delle olive. In primo piano un uomo e due donne chini di fronte allo spettatore. Tutti indossano abiti contadini dai tipici colori della terra. Il paesaggio è anonimo e lascia immaginario lo scenario in cui si svolge il lavoro. -

ISCRIZIONI

DESCRIZIONE

Tecnica di scrittura: a matita - Posizione: in basso a sinistra -

Trascrizione: Guerricchio -

Notizie storico-critiche: Nel dipinto i contadini occupati nella raccolta delle olive, sono raffigurati in maniera impersonale. Del volto non si vede quasi nulla, tranne che per il profilo accennato dell'uomo. Il paesaggio non presenta alcun elemento qualificante. Tutto diventa assoluto, universale, potrebbe essere un qualsiasi Sud del mondo con qualsiasi nucleo umano. Nell'immagine si affaccia il ricordo dell'arte preistorica, dell'arte greca, delle pitture rupestri dei Sassi, dell'arte Romanica. -

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato - Nome: Eredi Guerricchio Luigi - Data acquisizione: 2005 - Luogo acquisizione: Matera -

Indicazione generica: proprietà privata - Indicazione CONDIZIONE GIURIDICA

specifica: Eredi Guerricchio Luigi - Indirizzo: via Roma, 71 -

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE

Genere: documentazione allegata - Tipo: fotografia b/n -Autore: S24 - Data: novembre 2001 - Ente proprietario: S24 FOTOGRAFICA - Codice identificativo: SPSAEMT E78708 - Formato: 18 x

Genere: bibliografia specifica - Autore: Luigi Guerricchio -

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione: 2006 - Sigla per citazione: 00000569 - V.,

tavv., figg.: tav. 109 -

Titolo: Luigi Guerricchio. Opere - Luogo: Matera -

Sede: Museo Nazionale Arte Med. e Mod. della Basilicata -MOSTRE

Data: 2006 -

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1 - Motivazione: dati pubblicabili -

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE Data: 2007 - Nome: Marzario, Maria Elena - Maria Elena (Na

Funzionario responsabile: De Leo, Maria Giuseppa - M. L. Do M.

ANNOTAZIONI

Osservazioni: La stima è stata ricavata dalla suddivisione del valore totale assegnato ai dipinti concessi in comodato alla

Soprintendenza per il loro numero. -

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

SOPRINTENDENTE AD INTERIM

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione del bene descritto, secondo le norme del Codice dei beni culturali e del paesaggio di cui al Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e successive modificazioni e integrazioni.

data

RISCONTRI DI ISPEZIONE

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO

data

FIRMA

FIRMA FUNZIONARIO